

الثقافة

مجلة فكرية تصدر في دمشق



الثقافة

مجلة ثقافية أدبية تصدر في دمشق

دمشق - ص ٥ ب (٢٥٧٠) هاتف ٢٢٩٩٨٤

آذار

١٩٧٦

ملحق العدد ١٣

الشعر في هذا المكد

لقد كان بودنا أن يكون هذا العدد بكل صفحاته وقفا على شعرنا الاصيل ، لولا ظروف حالت دون اتمامه فشغل الشعر أكثر صفحاته . ولقد تعمدنا أن يكون الشعر في هذا العدد نموذجا حيا لشعر آمننا - نحن - بأصالته وعروبه ، لا تنكرا منا للجديد ، وانما كانت هذه الخطوة تقدما جديدا لبقايا السيوف ! ممن حملوا رسالة الادب في عصرنا الحديث .

وليس لنا الا أن نقول لمن يدعون معرفة هذا الشعر - من قبل - بأننا ما أظهرنا هذا الشعر لنا ، ولهم ، فنحن أدري به وأعلم ، وانما نقدمه لجيل متعطش لمثل هذه الاصاله ، جيل كره كلمات الفجور والفسق تنثر هنا وهناك ، في قصائد سيطر عليها الغموض ، ولم يع - حتى شعراؤها - معناها ، وستكون مجموعة هذا العدد - بالاضافة الى ما نشر في الاعداد السابقة ، وما سينشر في الاعداد القادمة - كتابا تنهي « الثقافة » فيه عامها الثاني - يكون مرجعا لمن أراد معرفة أصالتنا الادبية وشعرنا الذي نعتز به . .

نعود ، فنقول : بأننا لسنا متنكرين لكل جديد معاصر يضمن خلق جيل في أمتنا العربية يستطيع بعده أن يتفهم الفن الشعري ، ويتحمل مسؤوليته الكبرى التي تقع على عاتقه في عصر تتطلع فيه أمتنا الى الخلق والابداع وفرض وجودها . .

رئيس التحرير

القلب النظر من حين الى آخر في معجم من معجمات اللغة ، والمعجم الذي الفتته من سنين طويلة انما هو القاموس المحيط للفيروزبادي ، ولقد تخطرت ببالي خواطر في خلال هذا التقليب فادون بعضها • من هذه الخواطر مروري بطائفة من بقايا الفصحاح او بصورة لطيفة قد بطل استعمالها في عصرنا هذا او بكثرة المصادر وغلبة بعضها على بعض ، او بتناقض العاني في بعض مشتقات مادة من المواد ، او بشقاوة بعض الالفاظ وسعادتها او بموت بعض الالفاظ ، او بفقر ذلك من الامور التي لا سبيل الى احصائها ، واني لأسف الاسف كله على اني لست من علماء اللغة حتى اهتدي الى الوقوف على اسرار اللغة وخصائصها ، واذا عجزت من مثل هذا الوقوف فقد يرزني ان ادون خواطري مكتفيا بالاعراب عنها من ناحية والاعراب عن عجزني في هذا المجال من ناحية ثانية •

من بقايا الفصحاح مادة تشيطان ، فالشيطان معروف ، وهو كل عات متفرد من انس او جن او دابة ، وتشيطان فعل فعله ، فهذه المادة فصيحة ، وقد بقي استعمالها في لغة العامة حتى يومنا هذا ، واكثر ما تطلق على الصبيان الصغار ، فاذا قالوا في صبي : تشيطان ، ارادوا بذلك انه مثل الشيطان . وقد اشتقوا من هذه المادة صورة لطيفة ، فقالوا : شيطان الفلا ، وهم يريدون بذلك : العطش ، الا ان هذه الصورة لم تبق لنا بها حاجة اليها في يومنا ، فالماء في الفلا عادة قليل نادر ، فاذا كنوا من العطش بشيطان الفلا فالكناية في محلها ، فكان العطش في الفلا انما هو عات ، متمرد مثل الشيطان ، اما في عصرنا فالسفر في الفلا قليل ، واذا لم يكن قليلا فقد يكون بالسيارات ، والمسافر يستطيع ان يتقطع الفلوات الطويلة ومعه الماء في سيارته ليشرب منه اذا عطش ، وهكذا نجد ان بعض الصور الشعرية تبطل ببطلان الحاجة الى استعمالها ، حتى لو كانت هذه الصور طريفة •

واذا انتقلنا من بقايا الفصحاح ومن بعض الصور اللطيفة الى كثرة المصادر ، وجدنا ان من مصادر قرأ :

خواطري في اللغة شفيق جبري

اقرأ وقراءة وقرأنا ، فقرأه كاد يفتني في الاستعمال فنكاد لا نجد له اثرا في كتاباتنا ، والقرآن غلب على كتاب الله عز وجل فهو التنزيل ، وقد جاء بمعنى القراءة في آية من معكم الآيات : (فإذا قرأناه فاتبع قرآنه)^(١١) (أي قراءته ، كما جاء في شعر رثي به عثمان رضي الله تعالى عنه :

ضجوا بأشمط عنوان السجود به
يقطع الليل تسبيحاً وقرأنا

الا أن هذا الاستعمال انفرد به الذكر الحكيم ، فلا يقول أحداً في هذا اليوم: فلان حسن القرآن ، أي القراءة، على أنا اذا قلنا هذا القول فقد يزداد قولنا شرفا لانه مقتبس من كتاب الله ، فلم يبق من مصادر قرا الثلاثة مصدر مستعمل الا القراءة •

وما دعنا نتكلم عن مصادر قراء ، فلا بأس بذكر مصادر كتب ، يقال . كتب كتابا وكتابا ، هذا ما دونه صاحب القاموس المحيط ، فالكتب قل استعماله حتى كاد يفتني كما قل استعمال القرء • بقي الكتاب ، وهو المصدر الثاني ، وقد غلب هذا المصدر على ما يكتب فيه ، على انه قد جاء في كتاب الله تعالى بمعنى الفرض : (ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا)^(١٢) ، كما جاء بمعنى المكتوب ، على نحو ما ذكره بعض المفسرين : (وكل شيء احصيناه كتابا)^(١٣) ، وقد استعمل الكتب بمعنى الكتابة في بعض العصور . على نحو ما جاء في شعر المتنبي :

حتى رجعت وأقلامي قوائيل لي
المجد للسيف ليس المجد للملحم
فاكتب بنا ابدا بعد الكتاب به
فانما نحن للأسياف كالخادم

أي بعد الكتابة به ، والضمير في به يرجع الى السيف •
فاما اليوم فلا نجد من يقول: فلان حسن الكتاب أي الكتابة، فهذا المصدر استقل في معناه وانفرد فاصبح له معنى خاص •
ومن هذا القبيل على ما نعتقد مادة : العياة ،
والحيوان والحية في اللغة بمعنى واحد ، فهما تقيض الموت

الا أن الحياة انفردت بمعنى ولفظة الحيوان انفردت بمعنى آخر فلا نجد من يستعمل الحيوان بمعنى الحياة، وقد وردت في التنزيل بمعنى الحياة (وما هذه الحياة الدنيا الا لهو ولعبوان الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون)^(١٤) فالحيوان يطلق في المصطلح على جنس الحي ، ولا يرضى احد أن يقال فيه انه حيوان ، فهذه اللفظة غاية في الذم ، وهكذا نجد ان اللفظتين : الحياة والحيوان قد انفردت كل واحدة منها بمعنى خاص على الرغم من اشتراكهما في الاصل في معنى واحد •

فالذي يتبين لنا أن تنازع انبعاث يجري على المصادر فيغني منها بعضها ويغلب منها بعضا على بعض ، ويجعل لاحداها معنى مستقلا ، لا يشاركة فيه اخوه • ولسنا نعلم ان هل بحث علماء اللغة في القديم عن السر في كثرة المصادر ، فهل تعرف ما هو السبب في ان لبعض الافعال أكثر من مصدر ، فاذا لم يبحثوا هذا البحث ، فهل يرشدنا علماء اللغة في عصرنا الى اسرار هذا الامر ؟ •

فاذا فرغنا من كثرة المصادر ومن غلبة بعضها على بعض ، فلننتقل الى الكلام على تضاد المعاني في مشتقات مادة من المواد ، يقال : الهشم ، كسر الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام او الراس خاصة او الوجه او الانف أو كل شيء ، يقال هشمه يشمه (بالكسر) فهو مهشوم وهشيم ، كل هذا واضح لا اشكال فيه • ولكن الاشكال يأتي اذا علمنا أن معنى تهشم فلانا : أكرمه وعظمه كهشمه ، فما هي الصلة بين كسر الشيء اليابس وبين الاكرام والتعظيم ، افلا نرى شيئا من التناقض بين هذين المعنيين المشتقين من مادة واحدة وهي الهشم ؟

١ - القيامة ٧٥-١٨ •

٢ - النساء ٤-١٠٢ •

٣ - النبا ٧٨-٢٩ •

٤ - العنكبوت - الآية ٦٤ •

من هنا نرى حاجتنا الى معجم يبين لنا تاريخ الالفاظ وميلادها أو موتها ، ويبين لنا ارتباط معاني هذه الالفاظ بعضها ببعض ، فنحن نمر بقولنا : تهشم فلانا ، أي اكرمه وعظمه ، ولكننا لا نهتدي الى سر هذا المعنى واصله ، وكيف كان الامر ، فما نظن ان أحدا في هذا العصر يستعمل : تهشم فلانا ، بمعنى اكرمه وعظمه ، وانما نستغني عن هذه المادة وتكتفي بقولنا : اكرمه وعظمه •

والطريف بعد هذا كله انتقال بعض الالفاظ من سعادتها الى شقاوتها ، فالعصابة في اللغة كالعصبة بالضم ، من الرجال والخيال والطير ما بين العشرة الى الأربعين ، وقد وردت في شعر حسان :

ش در عصابة نادمتهم

يوما بجلق في الزمان الاول

الا ان العصابة التي وردت في هذا الشعر كانت تطلق على ملوك غسان ، وما ادرانا بمجالس اولئك الماوك ، فجيلة بن الایهم وهو آخر ملوكهم ، كان مجلسه - على نحو ما جاء في الاغانى - يضم خمس روميات يغنين بالرومية بالرباط ، وخمسا يغنين غناء أهل العيرة ، وكان يفد اليه من يغنيه من أهل العرب من أهل مكة وغيرها ، وكان اذا جلس للشرب فرش تحتة الآس والياسمين واصناف الرياحين وضرب له العنبر والمسك في صعاف من الفضة والذهب ، واتى بالمسك الصحيح في صعاف الفضة ، واولد له العود المندى ان كان شاتيا ، وان كان صائفاً بطن بالثلج ، الى آخر ما جاء في هذا الوصف ، مع حسن الوجه وحسن الحديث ... فعلى مثل هذه الطبقة اطلقت العصابة في القديم • أما اليوم فانها تطلق على جماعة من المجرمين والقذلة والاصوص واصعاب السيرة المذمومة ، فاذا قلنا

في عصرنا : قبضت الحكومة على العصابة ، فاننا نفهم ان هذه العصابة من الذين قتلوا أو سرقوا أو عاثوا في الارض فسادا • على أن العصابات قد تطلق أيضا على جماعة من الثوار والمتمردين الذين يدافعون عن حقوق اوطانهم ، وليس من الضروري أن يكونوا من المجرمين ، ولكن الغالب على هذه اللفظة : العصابة انها سعدت في عصر من العصور ثم شقيت في عصر آخر • فما أغرب اللغة وما أعجب حياتها •

واخيرا فلنشهد موت بعض الالفاظ ، يقال : تنفضت علينا الدنيا : كثر خيرها واقبلت ، فهل نجد أحدا في هذا العصر يستعمل : تنفضت علينا الدنيا ، وهل السبب في ذلك ثقل اللفظة أم غرابتها ؟ • ان العصر الذي نعيش فيه ، انما هو عصر السرعة ، فلا يتسع وقت أحدنا لفتح المعجمات والتفتيش عن معنى مادة غريبة ، وانما نميل الى اسهل الانفاظ والقربها من فهمنا ، فاذا قال أحدنا هذا اليوم : كثر خير الدنيا واقبلت ، فهم الناس هذا القول من اسر الطرق ، أما اذا قلنا : تنفضت الدنيا علينا ، اشكل عليهم فهم هذه المادة ، فالعصر عصر الایجاز في كل شيء ولا سيما الادب • واذا قابلنا بين الخطب في زمن الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وبين الخطب والرسائل التي حيرت في عصر اتساع مذاهب البيان كالرسائل التي جاءت على لسان صلاح الدين مثلا في فتح بعض الامصار عرفنا مبلغ البساطة في التعبير والایجاز في البيان •

ما اكثر الغواطر التي تخطر بالبال في مطالعة معجمات اللغة ...

الاستاذ شفيق جبري

الذكريات الطرية لمربع صباه ومدارج طقوله في المشايها
الحالة في وادي الفرات النمر ، يحده أمل خلب وأمنيات
عريضة ٠٠ وتنتظره في مدينة دمشق - عروس بردى ،
نفاجات ومعارقات وأيسام مشعونة بالارزاء والتمب ،
ونهارات منعمة بالفرح والانوار ، والايحاءات المشرقة تارة ،
والمملوءة بالأسى والحرمان والجمال المكبوت والسراب
الخادع تارات اخر ٠٠ ؟

ناجي مشوح شاعراً وأديباً

• (محمّد حبيب) •

- من هو هذا القادم من اطراف البادية ؟ لينزل
بامتعة وأدواته على حدود الغضرة والماء والحفيف ٠٠
وليبيتين في دور الياسمين المتعرش على الجدران وضلوع
الفسطيات العالة بألف صورة جمال ، تاركاً وراءه البید
الفساح والنهر المهرول صوب المجهول بأناء ورهبة وشجون
٠٠ بعد أن أمضى - هناك عشرين حولا أو يزيد ، دنيا من
الذكريات عن الليالي الاولى ، يعبىء من شذى الفرات
مايل ويعطر الشباب ، ويستزید من الثمر - للفرات ،
وغیره - ما يفتح مغاليق السروح على الصباحات
والتسايح ٠٠ ؟

ففي نهايات الثلاثينات - من هذا القرن العشرين -
بدأ ناجي مشوح ، يكتب الشعر بعد أن ابتلي ببحه ،
واقص عليه بضجعه ، ووسوس في صدره ، وأقلق لياليه ،
وملا عليه نهاراته ، شانه شأن جميع الشعراء الذين سبقوه
على طول الحياة ومدى العمر ، وجميع من سيأتي ، وإلى
الابد ٠٠

- وأخذ ينشر بعض مقطوعاته في (صوت الفرات)
التي كانت تصدر في دير الزور في تلك الايام - هذه المجلة
هي غير المجلة التي كان يصدرها المرحوم عبد القادر عياش
حتى وفاته في العام ١٩٧٤ - حتى اذا ما وفد الى العاصمة
السورية ، وحط رحاله فيها ، وتنفس الصعداء وجدناه
يبحث بأولى قصائده الى بعض المجلات الادبية التي كانت
تصدر في المدينة - دمشق - تلك القصائد العمرية التي
اظهرت من أول مرة ، أن في بتلاتها وبين أوراقها عطر

• على تلك الشواطئ الكاسية والسهول الفيح ،
مراكض الحب الاول ، وملعب الامل الطفل - على الفرات
الغزير - كان يستريح بنهم ساذج ، شعر محمد الفراتي ،
هذا الغداز الروحي ، الذي كان له الفضل الاول في تنمية
الدوق الشعري لناشئة الادب في الوادي الخصيب •

بهذه الجمل الواضحة الثرية ، كان قدم الاستاذ
• محمد ناجي عبد الرحمن مشوح حديثه (١) من الشاعر
محمد الفراتي - ابن دير الزور - تلك المدينة الجاثية على
الفرات والتي بدء فيها ناجي وترعرع وبلغ الشباب ،
وتتمت بأول قصيدة شعرية ، ثم غادرها الى دمشق - المدينة ،
لاستكمال دراسته الثانوية عام ١٩٣٩ ميلادية ، غادر ناجي
مدينة الفرات السوري ، لتحضنه مدينة بردى - العاصمة -
دمشق ٠٠ بحواشيتها المضرة ، وغولتها الزهواء ، وبردامها
العذب ٠٠ الى يونس هذا ٠٠ ولا يزال - فيها ، يقيم ٠٠
- أما من هو هذا المسافر في العام التاسع والثلاثين ، وفي
حقائبه بعض أوراق مبشرة ، وبين تلايف خياله بعض

١ - مجلة « الصباح » الدمشقية - العدد ٨٤ الصادر يوم

٢٠ ايلول ١٩٤٣ •

انسان ، ورائحة آدمي ، وعلى أغصانها صوت شاعر ، ونغم عاشق .. ينشد بنهم ، الجمال والطهر والفن .. ويفني للمطر والحلم والوجد :

تهيم نفوس الواجدين فترتسى

مرنحة من ناظريك على لحن

تهاويل فن للجمال تمثلت

لعيني عرضا فيك من طرف الفن

رشت عصير الطهر من جامع الهوى

وافرغت ذوب السحر كالمطر في دني

ولست أقول الشعر أبني بقرنه

جزام ولكن أنشد الفن للفن (٢)

اذن ، فالشاعر مشوح - من أنصار (الفن للفن) هذا الذي نادى به كتاب الادب في أوروبا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الماضي ، وقد أتى من النزعة الواقعية ، فيبعد أن أطلق الادباء الابداعيين المنان لخيالهم وبالقوا بالاهتمام بمواظفهم الخاصة وتصوير ميولهم ونزعاتهم الشخصية ، ظهرت النزعة الواقعية كرد فعل على أدب العاطفة والخيال والانحرافات الشخصية ، ولكن هذه النزعة الواقعية انقسمت الى تفرعتين :

أ - يجب على الفن أن يصور الحياة كما هي دون أن يلتزم باتجاه معين أو يخدم مذهبا معينا ، وهذا ما يعبر عنه (الفن للفن) .

ب - أن الفن عليه أن يصور الواقع ليصلحه ولينهض بالانسان وبالجميع البشري اخلاقيا وماديا (...) بيد أن تقل هذه النزعة الواقعية الى الادب العربي في عصر النهضة العربية - في بدايات القرن العشرين - وتأثر الادباء العرب بها قد غير بعض خطوطها الجزئية ، وربما العريضة منها ، فأتت عندنا - ابداعية / رومانتيكية - شبه واقعية - أو هي مزيج منهما ، لان الابداعية - وهي ضد الاتباعية / الكلاسيك - هي أن التوجيه يجب أن يأتي من الشعور والاحساس والمواظف الفردية لا من العقل - كما أراد الاتباعيون - وأخذت / أي الابداعية - تهتم بالانسان كفرد .. وعلاقته بالله وبنفسه وبالعالم الخارجي هي أهم الموضوعات عندها بينما الواقعية تقتضي بتصوير الواقع

٢ - مجلة « الصباح » العدد ١٣ - تاريخ ١٩/١/١٩٤٢

بدقة تامة ، وما دام مذهب (الفن للفن) هو / الهوية الاولى التي عرفتنا بأشاعر ناجي ، فهل كان نتاجه الشعري - وبعده الادبي والفكري - يتسم بهذه النزعة مائة بالمائة أم غير ذلك ؟ - المعروف ، أن الشعراء في سورية في الجيل الذي بدأ منه ناجي - الشاعر ، كانوا ابداعيين / رومانسيين ، من حيث حرصهم على هتفات النفس الواعية ، واستجابتهم للفرح والاسى والذكرى ، وما الى هذا من أهواء واضعة ظاهرة ، ويكاد الشعر في الاقطار العربية الاخرى ان يكون كله رومانسيا وجدانيا ، لولا أن لبنان يحاول من جهته أن يجد فيه فينطلق نحو ، الرمزية بخلطى موفقة الى حد ، عند ناس ، تقليدية عند آخرين (٣) .

ولكن - الشباب - ومنهم ، المشوح ، قصد في منظوماته انشجديد ، وشق الطرق ليسهم في حتمل مشعل الادب الحديث .. فركن الى الوجدان - ينتج منه ، وان لم يكن يريد خلق مدرسة أو مذهب ، فانه لا بد سيلقى تيارا يساريه ونزعة يتمثلها .. فقد صرح مرة أنه يميل الى الشاعر عمر أبو ريشة وإلى الشاعر أمين نخلة ، وقد قرأ لهما كثيرا ، وكانا عنده - في تلك الفترة من الزمن - أحب الشعراء ، الى جانب ، محمد القزاني ، ولو أنه كان بين هذين وذاك بعد شاسع في النزعة الشعرية والتناول ، للاحداث والمحرضات ، فقد كان يقال عن أبي ريشة أنه شاعر رمزي ، ولكننا نعطي بكلام لمحمد روجي فيصل ينكر ذلك على عمر ، اذ يكتب في « أصداء » (٣) (ان الذين يقولون أن عمر أبو ريشة شاعر رمزي لا يد للون على فهم صحيح قويم لهذا المذهب العظيم ، لان من أهم روافد الرمزية عند اشاعر علوم الرياضيات العالية قبل كل شيء ، وبعد كل شيء ، وانما يسحب أبو ريشة على ذيل الوجدانية العربية في صميم شعره ، وان خيل لبعض القراء البسطاء أن الامر على خلاف ذلك) - المعروف عن (محمد روجي فيصل) أنه كان في الاربعينات يمد بحق من كبار النقاد السوريين وله كتاب في النقد الفرنسي ترجمه عن الفرنسية في هذه المرحلة - ورايه في الرمزية هنا يفضي الى التعجب والاستفهام ؟؟

٣ - محمد روجي فيصل - مجلة (أصداء) الدمشقية العدد : الصادر في ٢٢ شباط ١٩٤٥ .

وأما أمين نخلة - فشاعر رمزي في تعريف وتصنيف النقاد له ، حتى أن ناجي مشوح عرفه اذ كتب في «الصباح» : « ولا ندحة لنا ونحن نتكلم عن أمين نخلة ، من أن نخرج على الرمزية في الشعر ، فالرمزية بدعة جديدة اثبتت في فرنسا في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، وأول من نفخ فيها بقوة ووضوح ، سانت بوف ، وبودلير ، هي صرخة الجيل الطامع الى التعبير عن سر الحياة في نطاق من الفن المغلف بالرموز والايامات والظلال ، مفاجأة للمادية المهيمنة على واقع متبدل ، يحد من الانطلاق الشامل للومضات الروحية ، لجعل العاطفة الانسانية على أوثق ما يكون الصفاء والاندماج الفني في حقائق الكون الخالدة ، والتقرب الى صميم الطبيعة عن طريق الخيال الجموح والموسيقا اتانئة والرموز البعيدة الى غاية واحدة هي : الفن للفن ، لا تكون فيها الفكرة الا شعبا ضئيلا » ، وهي لم تنجح حتى في فرنسا نفسها ، فقد تغلى عنها أنصارها ودعاتها في كثير من التهكم ، وكان نصيبها الانحلال السريع لسلوكلها طريقا ملتوية وايغالها في غموض متطرف .. لكن رمزية (نخلة) من نوع آخر نقرأها فنجد ورامها قلبا ينبض ورأسا يفكر .. هي رمزية عاقلة في خيال منسرح (٥) ، - ترى ، هل أن ناجي كان يقتضي أثر الرمزية المنسرح العاقلة ؟ ثم ما هذه التسمية الجديدة - العربية ، لهذه النزعة ؟ يبدو أنها كانت - في الجيل السلف - تقلق الكثيرين من روادها ومريديها ، كظاهرة جديدة ، وموضة حديثة وافدة ، لا بد من تبينها ، وارتداء قبعتها الزرقاء ، وحمل غليونها البني ... ولكن المشوح صرح بفشلها وتلاشي أفقها ، هكذا برمية واحدة ، أفقد الرمزية كل قيمها ، وكيانها ، وهو الذي أحب (أمين نخلة) برميته المنسرح العاقلة ، كان ثمة (مدرسة عربية - جديدة تحدث في الاربعينات ، هي براميهيا غير الرمزية الفرنسية - الاوروبية) .. ولكن يظهر أن الاتجاهات والآراء كافة ، كانت تتخبط وتتولن وفق المعايير والتفسيرات الشخصية وبحسب المستوى الثقافي ، وعلى أساس من قوة ومقدرة الهمة ، فلا رمزية ولا رومانتيكية ولا واقعية وانما مجموعة وجدانيات تقف على أفق الحبيبة المتوارية في الخدع

٤ - الصباح - العدد ٨٢ - تاريخ ٦ ايلول ١٩٤٣ -
٥ - الصباح - العدد ٨٠ - تاريخ ١٦/٨/١٩٤٣ -

المتواري .. وانما مجرد هفتات روحية وتلمظات نفسية ، ورامها ، الاسى والحزن والذكرى والعينين ، وفي تخلافيها اشبهة والنشوة والشهرة والرضاب المذاب .. الماضي السحيق المغائل ، وحصاد الشوق بنتيجة دامية :

الشهوة الحمرام كم ومضت بها

عيناك .. فانتفضت على الاهداب

شقرام ، ردي الكأس لست بظلامي

للأس ، غب تبثلي ومتابي

لا تذكرني الماضي الدمي ليت لي

من دون ماضي اللهور الف نقاب

اشباحه الحمرام تصرخ في دمي

وتلطف لاشعة على اكوابي

شقرام ، مهلا قد سمئت غوايتي

ما عريك الجذاب بالجذاب

هذا شبابي قد سفحت عطوره

في وجيتك فهل رحمت شبابي(٥)

الشاعر ناجي مشوح - في هذه العينات الشعرية ، يعرفنا - مباشرة - بهويته ، وان لم يختلف سمته أو تتبدل سماته فيما نظم في الايام القادمة - حسبما سنرى - انها هوية جميلة وواضحة الاحوال الشخصية .

اذن ، فقد بدأنا نتعرف على هذا الشاعر الذي سافر - برحلة طويلة - من شواطئ الفرات الى شواطئ بردي .. ولكن يلزمنا المزيد من الايضاحات لنعتقد معه اتفاق صداقة متينة ومخلصة ، ووفية أكثر ..

ف (ناجي بن عبد الرحمن مشوح من مواليد ١٩١٨ - في الميادين - دير الزور - من رفاقه في الدرب سعد صائب - قدم معه الى دمشق - الى الكلية العلمية الوطنية لتبيل الثانوية (البكالوريا) وبعدها تقضي الظروف أن يدخل ميدان (الوظيفة) في وزارة التكوين - كانت قبلها مديرية - في دمشق ، ثم ينتهي به مركب الوظيفة المتداعي الى وزارة السياحة - الان .. ودمشق (المدينة ، الفولة ، النهر ، بردي) معالم ومناغم عشقها ناجي ، حتى درجة التبريع .. وما هو يستقبل أعوامه الاولى فيتهشف الى (دمشق) (٦) :

فيعاه قد رقص الخيال السمع للنغم المثير

فترنعت من فهضبه المعطار أمواج الاثير

أستتر عن ميون الروح الفتية الفنانة ، ينادي المرأة - حواء ،
وما يحتويه جملتها الصارخ ، وما يمنحه من ذمول ، وعيق ،
وغواية ، فهي الينبوع الدائم لكل ابداع :

نهداك يا حواء ينبوعا هسوى متضرم
نهداك شعر هازج الاطياب .. حط على فسي
وشذى تضرع من زهور الفن يمسق في دمي
لا تسرفي ، فالليل لم ينضب ولم يتصرم
فلقد نظمت الشعر من عينيك غير مترجم ..

ان ناجي / شاعر حائر - فعلا - تارة يمجّد الطهر ،
وتارة يكفر به . مرة يقدس الجمال ، ومرة يذهل منه ، هي
حال كل فنان ، يمر عبر عباب الحياة من الشك الى اليقين
وبالعكس ، في قارب الزمن الثقيل .. انه يجد في المرأة ،
كل همومه ، وقهره ، كل سعادته وهنائه ، والمرأة - على
ما يبدو - كانت لديه ، الجسر الذي يمتد ويمتد فوق
نهر الحياة ، يسله بالشاطئ الآخر ، وليفتني به الى عالم
شعري - نكري ، متع ، هاربا من شجونه ، وتباريحه ،
واحزانه الجلى .. ولعل المشوح ، قد حمل معه من الريف ،
من البادية ، جوها الاصرام ، وكانت له فيها عذابات قلب
شفاف تيمم الوجد واضناه طول السرى في اول المرحلة ،
وهتفت النفس الواعية الحساسة ، فجاء ما نظمه من شعر
وكانه يتصارع بشدة ويتبارى بصموية بين الانفتاح
والاشراق وبين الظلام والشحوب ، بين الليل وبين النهار ،
بين الدهول والتعثر بالضوء ، وبين الالهام والتثبث
بالشجون :

أعينك ، ام أسطورة الفن هذه
تواكبنسي ؟ ام رغبة تتنهّد
تطلعي فيها الحياة كشيقة ،
فيبيش لي يوم ويسود لي غد
عشتك عن يأس يجوب بي المدى
ويهبو الى دنيا السراب ويشرد
وماجت على سهل الشباب خواطر
مجنتة أشقى بهن وأسعد

٦ - الصباح - العدد ٢٠ تاريخ - ١٦ آذار ١٩٤٢ -
٧ - الصباح - يوم ١٤ كانون الاول ١٩٤٢ - العدد
(٥١) دمشق *

والشاعر الغريد يقيس من سنان المستطير
والغولقة الخضراء تنفخ بالطيوب وبالعمور
سفر ، يلوح كمتحف للفن ، مخضّل السطور
ورؤى تطوف بخاطر الصحراء تزرخ بالعير
بردى شجاء الاذكار فلاذ بالدسع النضير
وأنا نظمت الدمع شعرا قد تقطر من شموري
ومن قراءاتنا لما نشره ناجي - الشاعر ، فانه يمنحنا
الثقة والاطمئنان الى اننا أمام شاعر متمكن ، لو تأير
واستمر لواصل الى الصف الاول في سورية ، اذ نكتشف
- بلا صعوبة - ان ثمة شعرا يترقرق في جدول الشعر ،
وينساب بحدوية ، تمنحه الروح نفسها وتستسلم له دون
قيد او شرط ..

تغيب أعاريدي بعينيك مثلما
يفيب نشيد الحد في الهيكل القدسي
وتنسب احلامي اليك كأنها
أزاهير حلم هدهدتها منى النفس
سلي الانجم الخساء عني فعندنا
أحاديث عن حبي منمقة الجرس
حنانيك هذا القلب طير سماؤه
محياك ، فاستقي على الطائر المنسي
سأنظم فيك الشعر ياغنى الرؤى
أساير حب لم تدون على طرس
تبديت في صحراء عمري واحدة
مطررة الافياء رفاقة الغرس

انك تحظى - هنا - ببدي ، بخيال بدوي قادم ،
من الافق الشرقي ، ليقدّم إبهالاته الصافية في الهيكل
القدسي القائم في قلب المدينة الضائعة بين مفاوز الحضارة
وشعاب التقدم ، فالأغريد ، الاحلام ، والانجم الخساء ،
والطائر المنسي ، وصعراء العمر ، والواحة الوارفة الغرس
.. مدلولات بدوية متحضرة ، تشف وتشف لمتزوج في الفن ،
في الحضارة ، وهذه هي غاية الشاعر ، وهمومه وتطلعاته ،
عبر خياله التصبّ ، وثقافته العربية الجيدة ..

ويمضي شاعرنا - ناجي مشوح ، تحدوه الرغبات
الملاحقة ، وترافقه النغمات العفوية ، ويدفعه الشف
بالشعر ، للاكتشاف ، وسير أحوار النفس الشاعرة ولإزاحة

أحبك في ثوب الحداد حزينة

كان الجمال المحض مذلت، أسود

وأهواك في العلم البعيد شقية

يمتد بها ماض من الشجو ، أبعد^(٨)

فالشاعر - مولع بذكر كلمة (أسطورة) في شعره ، ولعل هذا هو همه الذي يذكده في الفن ، استطلاع وكشف ، وبحث ملح دائب ، لسبر الاغوار ، ولكن هل وصل ؟ أم أنه ما زال في الطريق تحته الرغبات وتحفه الصماب ؟ سؤال حيرني فعلا وأما أقراء أشعار هذا الفنان الذي سكت ، بعد آخر قصيدة نشرها - على حد معرفتي بشعر الشاعر :

اطالع في عينيك زهو طماحي^(٩)

ومبعة أحلامي وكبير جماعي

وذكرى شباب مترف عابق الرؤى

طفاح بلذات الصبابة ضاحي

كفرت قديما بالهوى المحض، غرة،

وأودعت أسراي ثمالة اقتداحي

فلولاك ما أدركت كنة حقيقتي

وقد كان لي من قبل غير متاح ..

فهل يا ترى أستطيع أن أجد الجواب في آخر بيت من هذه القصيدة في أن الشاعر قد أدرك الحقيقة ؟ ولكن هذا الجواب لا يبل غلة ، فلو استمر ناجي في النظم وواكب الشعر المحدث الآن لاعطانا - بدون شك - أجوبة عديدة ولغلمني من حيرتي ..

- بالنسبة للشاعر ، اعتقد انه ترك نفسه وحاد عن الدرب لان الحقيقة مرة ، وما من فنان أدركها او يدركها او سيدركها بعد ، ما دامت الحياة هي الحياة ، وكفى !! ان استقرار / نظرحه - هنا - عن ناجي مشوح سينتج لنا ان الشاعر بقي في كنف التأسف والاعجاب ب (أمين نخلة وعمر أبو ريشة) فاستعمله ل (سهل الشباب، فيه تائر بنخلة - أمين ، وأسطورة الفن ، بأبي ريشة الذي عمل حول التماثيل ومنحوتاتها في بعض قصائده ، وهذه التماثيل تتقارب من حيث تكوينها الى الخيال فالأسطورة ..

٨ - أصداء - أول آذار ١٩٤٥ - دمشق

٩ - الاديب - بيروت - عدد كانون الثاني عام ١٩٤٨

١٠ - الصباح - العدد ٧٢ - في ٧ حزيران ١٩٤٣

(قول ليس فصلا هنا وانما تلميح لا أكثر) . وكذلك ظل في دنيا - الفن للفن ، مع بعض الخطوط الباهتة للرمزية المائلة في الخيال المنسرح ..

- كتب الشاعر ناجي مرة « على تخوم الفن » نشرها جميلا :

« هل يكون الانسان فنانا بمجرد تكوينه للمصور الذهنية ؟ وهل جوهر الفاعلية الفنية في رسم هذه الخطوط الذهنية في لوحة الخيال دون تجسيدها واتقان اخراجها الى الواقع المحسوس ؟ لقد شغلت نفسي طويلا بالاجابة على هذه الاسئلة وأنا أقرأ كلمة (ميشيل أنكلو) - ان الانسان لا يصور بيديه بل برأسه - لانني أشعر الساعة بعدة صور ذهنية كاملة لشتى الموضعات ، يزدحم بها تصويري آليا ، ثم اليس الجمال الفني هو التعبير عن فكرة من الافكار في صور مادية ؟ أما التصور فما دام في حيز الخيال ، ولما يصل بعد الى المرحلة الثانية ، مرحلة التصوير، فهو أبعد ما يكون عن القيم الفنية الحقيقية » - ويستشهد ب / فرغسون « ليست روح التركيب الا قوة عليا لروح التحليل » اذ ليس من اليسور الوصول الى شيء عن طريق التحليل وحده ، ولكنها نقطة بدء ، كما يقال تمدنا بوسائل الايضاح عن الهاماتنا المتمثلة في التركيب، أي الافصاح المادي أو الفعالية التعبيرية .. والطبيعة حظيرة الفنان ، يستمد منها المواد الاولية المكونة للفن ، واحساس الفنان بالجمال يقضي به الى التحليل ، وهذا التحليل الذي هو كل شيء عند (أنكلو) جزء من الصنعة ، ونحن نقرر حقيقة واقعة عندما نقول ان ثمة اختلافا بين عمل الطبيعة وعمل الفن ، يرى الفنان عمل الطبيعة فيطبع في نفسه أثرا من الانفعال العميق واهتزازات وجدانية قوية لذيدة تحدوه الى صنع تهاويله الفنية وعلى قدر ما فيها من عاطفة واحساس يكون ما فيها من جمال ... » (١٠)

انك تطالع من خلال قراءتك لهذا النثر أن / ناجي مشوح ، كانت له أيضا موموم فلسفية ، عاليتها في بعض منشوراته ومقالاته ، وكذلك كانت له تطلعات ادبية ، وفكرية ، وقومية ، فمن الادبية نقرأ له التالي :

« أدب اليوم ، في كثرته الكاثرة ، أمشاج مختلطة من انقراض الخواطر ، وتناثر الصور ، ودخيل الافكار لا يلتقي

يهديا الى ذاتها الاصلية وروحها الكامنة بعد أن تمثلت في كل خصائصها بوضوح وعمق وصدق» (١٢) .
وفي ذات المقالة - يبرز ناجي على شعر (احمد سليمان الاحمد) فيكتب :

« .. وشعر الاستاذ احمد سائغ جميل ، ولكنه لا يروعك ، اذ لم يبلغ بعد اسباب الروعة التي تشدهك كما في شعر أخيه الاستاذ (بدوي الجبل) ، ولعل للسنان الاش كله في ذلك ، فأحمد سليمان الاحمد شاعر دون العشرين .. وهذا النتاج الشعري الذي يطالنا به ، انما هو دليل ماصع على الشاعرية المبكرة، والغلبة معاه، فهو شاعر رومانتيكي، تأتي الموسيقى لديه على حساب الفكرة ، فتكاد ترى ثمت تحلا في بعض صور لطيفان الموسيقى اللغزية على اجزاء القصيدة عنده ، وهو كلف بتسجيل الظواهر النفسية والنوازع والانفعالات في ابتسام مأكور وسخرية من القدر :
اللدة العذراء قيثارة

اناتها أنفاسها الهائلة

الحب يدعونا الا حولي

مجدافنا ، ويمضي شاطئه

أخسر جند الحب في مذهبي

من قرب الدنيا الى الآخرة

ول / ناجي مشوح ، العديد من المقالات الفكرية والقومية والسياسية التي نشرها في المجلات والصحف حتى بدايات الخمسينات ، يضيق المجال الآن عن عرضها والوقوف عليها وتحليلها ، فقد عمل في حقل الصحافة سنوات ، ولكنه ترك ، وانزوى المسافر - الشاعر - ولوى أوراقه ، وأحكم على حقائبه الادبية الرتاج .. انه وضعها فوق رفوف الزمن ، لماذا؟؟ - هل لنضوب داهم القرية ، أم لموقف معين من الحياة الادبية اتخذه لنفسه فاضفى عليه اغفامته الطويلة هذه ، أم لشموه المؤكد بأن / لا اشعار بعد اليوم - بالاذن من رامبو - أم أن وضعها اجتماعيا او ماديا الهام وأبعده عن الركب في بدياء الشعر والفكر والادب؟؟

- أسئلة عديدة ومتنوعة المضمون ، مرت بي وأنا أقتل هذا البحث عن فنان كان قدم العاصمة من الغرات منذ ست وثلاثين سنة ، وسكت على قصته الريان .

دمشق - اسماعيل عامود

شاعرا من ضوء الحقيقة البليغة على حياتنا وواقعنا ، فحيثما وضعنا أعيننا لا نجد غير أدب فح و نقد رخيص ، ادب اليوم مزيج غريب من الفكر الجديب والخيال الفاسد، فهو بين أدب جامد وتفكير آسن ، يدل على انتكاسة الرأي وانطواء العقل ، وبين أدب هو في جملة بحث سيء ونوع من امتصاص الشراغ ، واقفنا الادبي ، على طرفي نقيض ، فاما ادب اجترار وعقم واسترخاء فكري .. وإما ادب هياكل وانصاف ، بعيد عن الغضب والحياة .. نريد أدبا قويا ، يفصح عن روح امتنا وأخلاقها وخصائصها .. ونحن نفتقر الى العقل الحدي ، أي التفكير الاخلاقي كحاصل للتفاعل المركب بين الادب والحياة لتحقيق الصلة الفاتكة بين الادب والسلوك ، بين الادب الرشيد وبين السلوك الواضح المنسجم مع هذا الادب الحي .. نريد أدبا حيا ينبض بالقوة والغضب ، لا يكون غاية لذاته فحسب ، بل وسيلة لترقية الشعور بالجمال واغن والحياة .. وادب اليوم ، ادب هزيل ، حائر ، تسيطر عليه المادة ، فهو نفعي ، وليس هو في اهدافه ومرامييه وحقيقته دافعا كبيرا للحياة لانه بعيد عن الخلق والابداع .. وثمة عنصر اولي في فوضى الادب اليوم والاسترخاء الفكري هو انعدام النقد المثالي ، او النقد الرشيد الجريء لتبديد الهالات التي تحيط أصنام الادب ، فجريمة هذا اتسمم الادبي اذن ، تقع على النقد أولا ، فلو وجد الناقد الجريء المثالي ، الذي يهذب ذوق الكاتب والقارئ معا ، لاستقام الادب واحتاط الادباء ، فواقفنا الادبي ، بما يدخل فيه من اضمحلال الشخصية الادبية وانزهاه الفكر وتدهور الخلق ، يمثل بحق مأساة الضير الادبي ، (١٣) .

وتحت عنوان (طلائع الشعر الجديد) كتب ناجي

مشوح :

« .. وقد أرى لزاما على الادب ان يتفلسف من الفزعة الفردية الخاصة الى اعتبار المطلق عن روح الامة ، في احاطة شاملة ، وصدق عتوي ، وهو بذلك ، يفصح افساحا كليا وعاما ، عن ازواج القومية المحددة للملامح الامة .. ليمبر الشاعر أو الاديب عن روح أمته ، فيحقق وجودها ..

١١- اصداء - الممد (٢١) يوم ٢١ حزيران ١٩٤٥ -
١٢- مجلة (المكر) الشهرية - الممد ٣ - نيسان ١٩٤٦

فارمكس

مؤسسة التجارة الخارجية للمواد الصيدلانية

تهنىء الشعب العربي بالذكرى الثالثة عشرة لثورة الثامن

من آذار المجيدة

تعتبر « فارمكس » من القطاع العام الاشتراكي

الرائدة

مهمتها : استيراد وتوزيع ادوية الطب البشري والبيطري
والحليب ومواد تغذية الاطفال والمواد المخبرية والكيمياوية والاربطه
والشاش الطبي

وتقوم بتأمين هذه باقل سعر ممكن (في الزمان والمكان المناسبين)

عُودَة طائر الجزن

طير الاحزان القطبي يحوم ، ينبت في صدري الاحزان
يتفحص وجهي ،

يغرق خطوي في ثقل الايام السود
حين يرفرف تنبت بين مساماتي اشجار القهر ، وتزغف -
في اروقة النفي ، وتثمر في وهج الاشجان
انضرع ،

اسأله ان ينساني ويعود
يتلفت نحوي يعنسان
فأحس دبيب الخمرة في عينيك ، -
ودفع اللعطة ، -

أغترف الاحلام .. فیرجعتی ،
عیناه تلاحقني ،
وحفيف جناحيه ،
فأراه يهوم في الاجواء ، وفي الاعصاب ، وفي الغابات ،
وفي الاشجار

في الحلم يجيء خيالا ،
كابوسا ،
وجها من نار .

* * *

تنمو الاغصان ، الغابات ، (الصمت يلون اغصاني ،)
اتسلق اغصان القهر الايدي ،
اطالع في اوراق القهر خفايا نفسي ،



• حبيبكم الشاعر •

المح فيها خيلا تجمع ،

برقا يفتح دريا في ظلماء العمر ، -

اطالع اسرار - الشطار - . « العيارين » . « المفترين » ،

اطالع ديوان الفقراء

واطلع ماذا تعطي الشمس لمن ينتظر الزبد الطافي كل مساء .

اتسلق ،

اقرأ بين الازهار البرية سورة عمري ، سورة نفي في اروق

الكون الهاجس

اقرأ اشياء لا تقرا ،

المح شيئا مثل خيال الخط العارض في اوهام الشعر

المسجي الكلمات

ارفع صوتي ،

تجش في حلقي النبرات .

ترسني الاصداخ خيالا ،

انظر في الاجواء ،

يسابق برق العين الغصن ،

الساعة صارت اغصانا

ازفارا تملأ وجه الافق باخزان الشعراء الجوالين المتفيين

رائحة الازهار الصفرة عليها من غيش اليتطين خلال ،

وخلال اخرى من طين

كل الايدي عارية تمتد اليها ،

تاتيها من عمق الصحراء قبائل عارية من ورق التين

تسكنها افراخ الطير العائد من عمق الاوهام الكبرى ،

لا نجم يؤنسها آن الليل يمد جناح الظلمة في الاعراق

اصرخ من رعب ،

لا اسمع صوتي ،

اصرخ ثانية ،

فيهم طير الحزن - - ويحدجني ،

اتلمس وجهي ،

يرعيني - -

اني اتلمس وجه الطير -

* * *

يا رب الاحزان الاولى ، والاخرى ،

يا رب الانواء الكبرى ،

يا رب الصحراء وذرات الاحزان الصغرى ،

يا رب الصخر الجبلي ،

ويا رب الرعد الازلي ،

تعبت - - فازجمها يا رب

واعد لي كنسا عجريا مملوءا بسلاف الحب -

♦ في بداية حوارنا .. نرجو اعطاء القراء فكرة

عن نسبتكم - الميزي - فتحدثنا عن أصل مشيرة الميزيات التي تنتسبون اليها ٠٠٩

بقلم

الميزيات نسبة الى (المزي) . الهة -المشق عند العرب ، لانهم كانوا سدة لها ، وكانوا يسمون الميزيات (١) ثم خففت لكثرة الاستعمال فقليل الميزيات وهم بني شيبان ،احلاف قريش - وقد نزح قسم من العشيرة من الحجاز الى العراق ، على أثر خلاف نشب بينهم ، وحملوا عبادة المزي معهم ، فلما تنصر ملوك المناذرة اضطهدوا عبدة المزي ، فهربوا بعبادتهم الى الاردن،فتنصروا هم في الاردن - ولما جاء خالد بن الوليد الى الاردن فاتحا ساعده الميزيات على التراجع من واقعة مؤتة فعرف لهم المسلمون حقهم ، وما زال البدو يرفعون للميزيات مقامهم، فلا يجوز لبدوي ان يطلق زوجته ، واحد الميزيات موجود ، وهناك حوادث كثيرة من هذا القبيل وقد أعفسي الميزيات من دفع الضرائب الى عام ١٨٣٢م يوم جاء الاردن ابراهيم باشا المصري غازيا وفرض ضرائب وغرامات على أهل الكرك ، فطلب أهل الكرك من الميزيات

• جَيَانُ الْبَكَّاتِبِ •

● يعتبر الاستاذ روكس بن زائد الميزي من اعلام الكتاب والمؤلفين في الاردن لا بل في الوطن العربي .. لانه سخر معظم حياته وهو في ثلث العقد الثامن .. للكتابة والتاليف واتخذ من بحوث الادب والسير والتراجع ، والتاريخ ، والقصاص ميدانا رحبا لقلمه .. غير ان شبه خصص الابحاث اللغوية وآداب البادية بجهود كبير ، فكان نتاجه « قاموس العادات واللهجات والواويد الاردنية » في ثلاثة اجزاء كبيرة .. من ثمار هذا الجهد - وهو ممثل الرابطة الدولية لحقوق الانسان في الاردن .. وعضو مراسل لمجلس الابحاث الانثولوجية في باريس •

وفيا يلي تجري مع الاستاذ الميزي الحوار

التالي :

(١) الاب انتاس ماري الكرمل ، في رسالة مفقودة منه الي ، ومن الميزيات جماعات في لبنان ، وفي فلسطين ، ومنهم جماعة الصقور الذين اسلم بعضهم سقر عند الفتح الاسلامي • اما الذين ثبتوا على النصرانية فبعضهم يدعى (عبد الرحمن) - واجمع قري الميزيات وقيائلها •

أن يسهموا بدفع الضرائب والغرامات ، ففعلوا ، ومن هنا خسروا ذلك الامتياز .

وما زال البدو إذا أراد أعدمهم السفر ، يمر بدار أو بيت السفر الخاص برجل من المزييزات ويأخذ منه ولو لقمة خبز تبركا ، ويسمون ذلك الغال .

◆ هل بالامكان أن تعلمونا فكرة عن مكان ولادتكم وتاريخها .

ولدت في مدينة مادبا التي تبعد عن عمان إلى الجنوب ، بأحراف قليل إلى الغرب في ٢٤ أغسطس ١٩٠٣ وسماي والذي بهذا الاسم تبركا باسم قديس يدعى باسمي يعيد له النصارى الكاثوليك في السابع عشر من شهر أغسطس / آب كل سنة . ويمدونه شفيما ينجي الناس من مرض الطاعون .

◆ يرجى التحدث عن تأثيركم الأدبي والعلمي ودراسكم .

أنا متأثر من الناحية الأدبية بالمتنبي والمعري وجمهورية أفلاطون ، وبالقيادة هوميروس وبالسكتب السماوية التوراة والانجيل والقرآن الكريم . ومن الناحية العلمية ، أعز بكوني تلميذا للاب انستاس الكرملي واختصاصي الأصلي هو الصحافة . وقد علمت الادب العربي والبيان في أرقى الكليات ستا وخمسين سنة : من ١٩١٨ إلى ١٩٧٤ .

◆ متى بدأت الكتابة ؟

بدأت الكتابة في الصحف عام ١٩٢٢ ، وكان اول مقال نشر لي في جريدة « رقيب صهيون » - تحولت فيما بعد مجلة شهيرة كانت تصدرها البطريركية اللاتينية في القدس . وكان مقال هذا انتصارا لرجل خطاب فقام من قبيلة « بني حميدة » تكالب عليه جياة الضرائب في يوم تساقط فيه الثلج والمطر ، وعروه من عباوته وخنجره رهنا لما يطلبون ، قلما قرىء مقال في عمان الفيت ثلاث من الضرائب واحتفظت الحكومة بخرابية واحدة .

◆ ما هي نشاطاتكم الفكرية والثقافية التي تشاركون بها ؟

أشارك في الأبحاث التي تطلبها المنظومة العربية للتربية والثقافة . وما يطلبه مركز الأبحاث الانثولوجية في باريس لاني عضو مراسل له . وفي نشاطات رابطة الادب الحديث في القاهرة ، وكتب في الصحف والمجلات في العالم العربي .

◆ أعلونا فكرة عن نشاطكم بصفتكم مثالا للرابطة الدولية لحقوق الإنسان ؟

منذ أن اختارتنى الرابطة الدولية لحقوق الانسان مثالا لها في الاردن وفي العراق يوم تم الاتحاد بين القطرين، وأنا احاول جامدا أن يراعى الاعلان العالمي لحقوق الانسان تطبيقا عمليا ، وقد رفعت توصيات إلى الرابطة بشأن مخالفات حقوق الانسان في الارض المحتلة ، وما زالت امثل الرابطة إلى الآن .

◆ هل حصلتم على اوسمة تقديرية ؟

حصلت على وسام التربية والتعليم .

◆ ما المؤتمرات التي شاركتكم بها ؟

اشتركت في مؤتمر الادباء الافرو الآسيويين عام ١٩٧٢ الذي عقد في المانيا في جمهورية كازاخستان واشتركت في مؤتمر الادباء العاشر ومهرجان الضم الثاني عشر عام ١٩٧٥ الذي عقد في الجزائر وقصدت فيه بحثا - موضوعه - « الطفل في الادب العربي » في مائة صفحة ، وقد نشر ملخصا في مجلة الهلال العدد الصادر في حزيران ١٩٧٥ كما نشرتته مجلة الكتاب العراقية ، ونشرتته مجلة افكار في عمان .

◆ ما هي الدول التي قمتم بزيارتها ؟

زرت الاتحاد السوفييتي مرتين أنا وزوجتي بأنفاقي الخاص عام ١٩٦٩ ومرة ثانية بدعوة من اتحاد الكتاب الافرو آسيويين عام ١٩٧٣ وقد زرت موسكو ، ليننغراد ، فورميلا ، وريقات ، كما زرت اريقان ، عاصمة جمهورية ارمينيا مرتين . وزرت إيطاليا ، وتبولت في الجزائر فزرت (الجزائر - عنابه - قسنطينة - تيزي ايزو) وزرت لبنان وسورية والعراق والامارات العربية المتحدة .

◆ ما رأيكم في « القصة العربية المعاصرة » ؟

القصة العربية المعاصرة ، تشق طريقها بشبات لاحتلال مكانتها السامية في الادب العربي .

◆ ما رأيكم في المسرح العربي المعاصر ؟

المسرح هو ملتقى جميع الفنون ، فلا عجب اذا كان أحد ما في الحياة تعقيدا ، والمسرح يعتمد على .

١ - النص الجيد .

٢ - الممثل الموهوب .

٣ - الجمهور الدافق .

فألتقيت إلى الآن - في «اقتصادي» - أن مواهب التمثيل عندنا ارقى من مواهب التأليف - ولا خير علينا في ذلك ، لأن مسرحنا حديث العهد .

ومع هذا فإن المسرح العربي المعاصر ، قد اجتاز مرحلة التهرج والترفيه ، وصار مليئاً بالافكار ، وأعظم ما فيه ميله إلى التجديد ، والتجديد في رأيي هو أعظم ناحية في الادب وفي الفن - على الرغم من أن جبهورنا ، هو جمهور محافظ .

وبما أن المسرح هو فن الجدل ، فإن مسرحنا أخذ يتجه نحو التعبير عن احتياجات المجتمع للحوار بين الافكار ، والجدل الايدولوجي .

ولا بد لي من التنبيه على أن في مسرحنا تصنعاً في الصوت وفي الحركات - وكثيراً ما تصدنا مسرحيات رديئة المستوى ، كما تصدنا مسرحيات نهبت من الادب الاجنبية بتحريف صارخ وعدم أمانة من غير أن يشار إلى المصادر التي نهبت منها ، وبكل هذا سببه عنصر التجارة الذي ما سيطر على فن سيطرة تامة الا افسده وخفقه .

هذا ما يخص المسرح الجاد - اما المسرح الهازل فنوعان :

١ - نوع يراود به الترفيه ، وهذا اخفاقه واضح ، لانه ناتج عن الجمع والتم ، وينزل انزلاقات غسيرة لائقة .

٢ - ونوع هادف غرضه الإصلاح ، وهذا يحتاج إلى مواهب سامية - وهذا قليل عندنا .

مع هذا فإن تطعماتي توحى إلي بانته إذا استمر مسرحنا العربي المعاصر في تطوره وتجديده فإنه لا يعني علينا ربع قرن قبل أن يقدم مسرحنا أعظم عطشاً للفن .

♦ ما هي مؤلفاتكم التي أصدرتموها ؟

مؤلفاتي المطبوعة هي :

- ١ - المنزل في تاريخ الادب العربي - ثلاثة أجزاء .
- ٢ - الزنايق مجموعة ادبية مختارات من الشعر والنثر في سبعة أجزاء .
- ٣ - «الخلاصة التاريخية في جزأين - طبع ثلاث مرات في القدس» .

٤ - المساعد في الاعراب اربعة أجزاء .

٥ - المبكر لتعليم اللغة ومرشده .

٦ - نادياً وضواحيها بالإشتراك مع الاب جورج سابا ، يبعث في التاريخ والاثار نفدت طبعته وتفاوضني على طبعه مديرية الآثار العامة - طبع في القدس .

٧ - تطور حقوق الانسان - طبع في بيروت .

٨ - الاردن في التاريخ طبعته القوات المسلحة الاردنية .

٩ - سدة التراث القومي - طبع في القدس عام ١٩٤٧ ترجمة الاب انستاس الكرمل .

١٠ - محاضرات العززي نشرت في مجموعات الرسالة المختصة في صيدا .

١١ - فريسة أبي ماضي دراسة علمية للشعر في البادية وفيها كشف عن اصول قصيدة الطين للشاعر المبدع المرحوم ايليا ابو ماضي طبع في عمان .

١٢ - الامام علي أسد الاسلام وقديسه طبع في النجف الاشرف وقدم له العلامة الخطيب الاول جواد شبر .

١٣ - شاعر الانسانية - حياة المرحوم الدكتور احمد زكي باشا ابو شادي طبع في القاهرة .

١٤ - تحقيق لمذكرات المرحوم الدكتور احمد زكي ابو شادي - التي اوصى بها قبيل وفاته وطلب أن أنشرها تباعاً في مجلة «العرفان» ، وقد فعلت .

١٥ - تطور الشعر في البادية نشرت في اربعة اعداد من مجلة «الفنون الشعبية في عمان» .

١٦ - الارض اولا - تشيلية طبعت في مجلة «العرفان» .

١٧ - قاموس العادات واللهجات والايداء الاردنية في ثلاث مجلدات طبعته دائرة الثقافة والفنون الاردنية ، ثم طلبت تسجيله على الشريط بالصوت الحي ، وقد قمت بذلك ، واشرطته محفوظة في الاذاعة الاردنية ودائرة الثقافة والفنون .

١٨ - اشتركت مع الاب الكرمل في تحقيق الكتب التالية
أ - نخب النفاث في احبوال الجواهر - لايف الاكفاني .

ب - النقاد العربية وعلم النميات لعدة مؤلفين .
ج - بلوغ المرام في شرح مسك الغمام في من تو اليمن من ملك وامام (تاريخ اليمن) .
أما المؤلفات التي تنتظر الطبع فتلاون كتاباً !

خمرة الأحنان بدوي بهجمل

من جوهر الله صيغ الشاعر الفرد
فأسكر الحزن ما أغلبي وأعتقد
وكيف تكرم جمر اللوعة الكبد
تمزق العطر من جرحي يد ويد
ألح منه عليك الخمر والشهد
سجينة في الأراك المطر والممد
عطرا على كل من أذوا ومن حقدوا
ورحت أبكي لمن يطنى ويضطهد
لولا الذي زرعوا بالامس ما حصدوا

★

ورحت والشمس لا نعتو ولا نرد
فرنج الشمس ما أشكو وما أجد
يطننى على النور في الدنيا ولا عدد
أن لا يفارقنا عز ولا صيد
صبر الكريم على البأساء والجلد
في موكب الشمس يخزى المحقد والرمد

★

لا الحقد خمرة أحزاني ولا الحسد
سفيت أحزان قلبي من عقيدته
والهم يعرف كيف اختاره كبدي
ندم العطاء وحسبي أنها انغمست
يا من ألح على قلبي يقطعه
دام ويعبق صهباء وغالية
عندي الوسيم من الففران أسكبه
أكبرت من أدمي من كان مضطهدا
الحاصدون من الدنيا شماتتها

★

ظمئت والشمس من كبر ومن أنف
أعلها من فؤادي بعض لوعته
للشعر والشمس هذا الكون لا عدد
لقد حلفنا على الجلي وزحمتها
قرى الخطوب اذا ضجت زعازعها
وضاق قوم بأشعاري وموكبها

★

كأنهم من هوان الذل ما وجدوا
والثالين من الطفيان ما حمدوا
والرائجين ولولا ذلهم كسدوا
هبوا فان حيت نار الوغى همدوا
ومن بعد الضراب الصلرم الفرد
وجرحيت ناقة واستأمدت نقد

★

من عبء ما حملته الكأس ترتمد
من الفتوح وما حلوا وما عقدوا
يا للقبور غدت ترجى وتفتقد
فلا تزار ولا يدري بها أحد
والثاكلات ولا ثأر ولا قود
لوانهم ماجدوا شمس الضحى مجدوا
ولم اجز قبلها أعذار من حقدوا
ضاقبت بزحمتها الاغوار والنجد
بدر وكل أديم موحش احد
وقد حننت الى الورد الذي وردوا
والقاحمون وغير الشمس ما قصدوا
وللاماني طريق حين جدد
عن الصوافن فوق الرمل واتسدوا

يؤنف الظلم من أغداره نفرا
الشاميين من الاعراض ما مدحوا
البائمين لدى الجلى وليتهم
اذا المنانم لاحت وهي أمنة
اذا تبلج فجر النصر بعد دجى
طوى الشجاع على صمت بطولته

★

سكبت في الكأس أشجاني فتلك يدي
أين الذوائب من قومي وما اقتحموا
أفدي القبور التي طاف الرجاء بها
ولي قبور على الصحراء موحشة
الحاليات ولا ماء ولا زهر
طلوت جفون الردى بيضا غطارفة
لم أعرف الحقد الا في مصارعهم
تلك القبور التي طاف الرجاء بها
مصارع الصيد من قومي فكل ثرى
أحبتي أليد شل الموت سرحهم
السالكون من العلياء أخشنها
أكذب الموت فيهم حرمة وهوى
للمهم من عناء الفتش قد نزلوا

لعلها غفوة الواني فان رويت
ترفقي يا خطوب الدهر واتسدي
وحاذري أن تثيري من مواجدهم
يصونهم من حتوف الناس مجدهم
طال انتظار المذاكي في مرابطها
يا شاعرا زحم الدنيا بمنكبه
تراقصت في لهيب من قريحته
حلو الشمائل لم يجهد بشاشتها
عرار تجدد شميس من سلافته
وللهوى ألف قصر في جوانحه
وفي المقيق على الوادي وضفته
فمن نسيب كما ناحت مطوقة
المسكر القصد حتى كله هيف
على نهود العذارى من فرائده
ومن حماس اذا ريعت عرينته
من كل مبرقة بالحق مرعدة
يجلجل الهول فيها فالظبي مزق
والصافنات وقد ضجت سنابكها

★

أبا الكواكب من شعر ومن ولد
فمن قواف على أنغامها عبق
بيني وبينك عهد الاوفياء فهل

جفونهم من لبانات الكرى نهـدوا
لا تجفلي النوم في أجفان من سهدوا
لم يصرعوا بالردى لكنهم رقدوا
كأنهم من جلال المجد ما فقدوا
ألا يرق لها فرسانها النجد
كالسيل يهدأ حيناً ثم يطرد
ثلوج لبنان والامواج والزبد
عبء المستن ولا أزرى بها الكمد
والحور والدعج المخمور والغيد
وكل قصر له من عبقر رصد
حنت وحنت قواف كالضحى شرد
والفجر يسرع والظلماء تتشد
والمسكر الريق حتى كله برد
عطر وفي الجيد من أغزاله جيد
كما يزمجر دون الغابة الاسد
كالموج في العاصف المجنون يحتشد
من الحديد المدمى والقنا قصد
وضج فوق الجياد الضمر الزرد

★

تقاسم النور منك الشعر والولد
ومن قواف على غراتها رآد
أدى المحبون للاحباب ما وعدوا

والشعر والبدر حفاظ لما شهدوا
بشاشة النور تفري كل من يرد
لا ينطوي العهد حتى ينطوي الابد

★

الا به وله الاخبار والبرد
لاه فيسرف أحيانا ويقتصد
فيها على الرحلة الكبرى ولا أود
زهو الشباب وأبراد الصبا الجدد
وجذوة في زوايا قلبه ودد
الروح مثرية والمملق الجسد

★

على غرار ذراك الواحد الصمد
لو آمنوا بجمال الله ما زهدوا
محسد وتمام النعمة الحسد
أفق يحسد ولا شأو ولا أمد
لكل نجم ذراك الاهل والبلد
البدر يقرب والغبراء تبتعد
ينازع النوم في أجفانها السهد
وهم قيام فما هموا ولا قعدوا
حتى انجلي للقلوب الواحد الاحد
عند اللقاء فما خروا ولا سجدوا
والحسن مجتمع فيه ومنفرد
فرحت بالموجة الزهراء ابترد

★

عهد على اهدن الخضراء ٠٠ نبعثها
بتناصفين لم نسلف قديم هوى
أبا الكواكب عهدي أنت تعرفه

★

من شاعر رنج الدنيا فما ازدحمت
غضون وجه ٠ سطور خطها قلم
وقامة تحمل التسمين لا وهن
وللعيون بريق كاد يحسده
والعقري شباب عمره وهوى
تلك الطيوف كنوز من رؤى ومنى

★

لبنان يا حلم الفردوس أبدعه
وزاهدين بحسن أنت غرته
حسن أتمّ على لبنان نعمته
يا جنة الفكر يسمو كيف شاء ولا
يا مكرم النجم في معسول غربته
كانها الشم من لبنان في سفر
أرائك لنجيمات مدللة
كانها من ملوك الجن قد سحروا
كانها هجد طال الوقوف بهم
كانهم من جلال الله قد شدهوا
الحسن منسجم فيه ومختلف
جرى سنى البدر ماء في خمائله

★

صانت مسوحكم الفصحي وكان لها
قرت بأديرة الرهبان يغمرها
الزاحمون بها الدنيا إذا انتبهوا
المنزلوها على أندى سرائرهم
لم يخذلوا لغة القرآن أهم
وللاذان وللناقوس من قدم
نعانقت مريم فيه وأمنة

★
أبا الكواكب هل في الخلد مكرمة
تنعت الحور اجلالا لشاعرها
من كل سمراء معسول مراهفها
لا تغطي العين أن الارز منبتها
ونسمة من صبا لبنان أوفدها
هل في ربي الخلد ما يتسبك أرزته
أحق بالشوق للاوطان من نزحوا
يزيدها ألف حسن بعد فرقته
هل جنة الله عن لبنان مغنية

★
حملت من بردى للارز مر قصة
عروبة الشام يا لبنان صافية
تنزه الحب عن من وعن نكد
نحن المحبين نهواكم ونؤثركم
نحن الظماء ونسقي الحب أرزكم

منكم بمخنتها الاركان والعمد
شوق البنين وحب مترف رغد
والزاحمون بها الاخرى اذا هجدوا
كانها عطر ما صلوا وما عيدوا
وكيف يخذل قربي كفه المضد
عهد على الحب والفقران ينعقد
وحن للرشد الايمان والرشد

★
أو. نعمة كنت ترجوها وتفتقد
واستقبلتك عذارى شعرك الخرد
ولا تلوح بالسقيا ولا تعد
وأن والدها قحطان أو أدد
لك الاحبة والابناء والحفد
والنور والحسن في أفيائها بدد
وبالحنين لريائها من ابتعدوا
قلب ويفتن في تلوينها خلد
أستغفر الله لا كفر ولا فسد

★
فيها الصباية والاشواق تحتشد
سمحاء كالنور لا مكر ولا عقد
وقد ينقص حسن النعمة النكد
هل كان من دبلوا القربي كمن وأدوا
الحب في الشام لا نرز ولا ثمد

بدوي الجبل

حريان عمرانويشة.

بدموع ترججت في هدبه
يوم ميلاده أنامل ربه
ق ، وبشت اعجازه في قلبه
واذا يؤسه يميث بحبه

* * *

بين حالي فؤاده ، ولسانه
ما تقول الدموع في أجفانه
ر ، تباعا على خطي أحزانه
وشباب الحياة في ريمانه !

* * *

فانشنى في الوجود حيران .. تائه
هجر الدار قبل يوم شفائه
يه .. وهز الشقاء من كبريائه
أطرق الرأس غارقا في شقائه

* * *

يرقب الفداة الطهور الازار
فطفت لوعة ، وضج اصطبار
شاكيا بالدموع حبا مثار
وعلى ثغرها بريق اقترار
الشدق ، وأبدى

ما لست أدري ..

وسار ..

صعد الطرف في السماء وصلى
بين شذقيه مضفة عقلتها
جردت عن لسانه لذة النطـ
فاذا حبه يصوغ مناه

أخذت ثورة الكآبة تطفئ
ليس يستطيع أن يبت خليلا
تتهاوى أشلاء آماله الفـ
كيف يطوي سفر النعيم كثيبا

صفعت قبضة الدهول حجاه
يسحب الساق متعبا كميل
أشعث الشعر ، لوح السهد خد
كلما جاشت اللواعج فيه

وقف المدنف الشريد حزينا
فتراعت اليه من بعد لأي
فجثا باسطا يديه اليها
فرمته بدرهم وتوارت
صعد الطرف في السما .. مزبد

سفيرتنا في السمسم الشمس



حدثينا هل أعجبتك السماء
حدثينا عن غربة الوطن الام ،
حدثينا عن السفارة في الشمس
أو للشمس يا سفيرتنا الحلوة
أتراها جزيرة خضراء
حدثنا عن الحياة على الشمس ،
وندامى وامسيات على الوادي
أعليها كغوطة الشام جنات
يتهادين حاسرات على الدرب
بدعة الحسن أن يرف على الماء
أعليها كاللاذقية تغتال
هي والشمس توأمان على الدهر
نحن صناع أبجديتها الاولى
عرفت أقدم اللغات وفي غرب
ولد البعث فوق ساحلها السمع
من رآها تطفو على ساحل البحر
من رآها تطفو على ساحل البحر

حدثينا فكلنا اصفاء
أيشقى في الجنة الغرباء
أفيها لنفرنا سفراء
شمس وللسماء سماء
أم تراها مجاهل قفراء
أفيها كالأرض ظل وماء
ولحن محبوب وغناء
وحسور أو انسى وظباء
وللههر صبوة وانتشاء
فتسري في الضفة الكهرباء
عروسا يزينها الغيلاء
ونحن الاحفاد والابناء
وسكان أرضها القدماء
أوروبا قبائل عجماء
وشعب التاريخ والعلياء
الهوينا ، وقد أناخ المساء
الى جنّة الظلال ذكاء

فيفرى الفتون والاغراء
حيته موجة زهراء
عليه ويستحم الضياء
وتندى على الهوى الرمضاء

★ ★ ★

قباب وكعبة غراء
يتبارى في سوقها الشمراء
سرايا جرارة شهباء
وجلى نسورنا البسلاء
مطايا ، مطارها الجوزاء

★ ★ ★

ومنها المعراج والاسراء
وفيا تحدر الانبياء
والاهاضيب واحة غناء
والاعاصير ثورة رمضاء

★ ★ ★

صنع المعجزات لا الصحراء
كانت تفتاله العنقاء
سبايا ، مهورها الشهداء
كمي حصانه الكبرياء
عربيا فترجمته النساء

★ ★ ★

من رآها ضحى تداعبها الشمس
كلما أومض الهجير على الشاطىء
شاطىء كالنعيم يبترد الحسن
ربما يظلمأ الثراع على الموج

أعلى الشمس مثل كعبة نجران
أعليها منابر وعكاظ
أعلى الشمس من طلائع تشرين
هب فرساننا الكماة الى الفتح
زحموا منكب السموات فالينغ

الصحارى السمرء دنيا الاعاجيب
هبط الوحى فوقها والرسالات
أمرع الرمل فالسهوب نضار
والسراب الظمى غيمة طل

علمتنا الصحراء أن عظيما
علمتنا الصحراء أن النبوغ البكر
علمتنا الصحراء أن الفتوحات
علمتنا الصحراء أن فتى الشعر
علمتنا الصحراء في الحب درسا

أنا والشعر عاشقان غريبان
عروني أني أغار اذا رفت
عروني أني أغار اذا حامت
أنا يا أنت مغرم وغرامي
أنا في الحب عاشق بدوي
انما الحسن معبد وثني
هدني الشوق يا حبيبة قلبي
ظمئت واحة المعبة في الارض
فأديري علي من خمرة الحب
أفرغوها من الرحيق المصفي
صوحت روضة العياة وظلت
ان يكن فاتني الشباب فعندي
أنت ريعانتني اذا عبق الوحي
قلبي الشعر والسلافة والحب
قلبي الدوح والبلابل والنهر
قلبي الموج والشواطىء والبحر

* * *

لا تسلني عن اسمها يسكر العرف
لو ذكرت اسمها لجنت من القهر
لو بعرف وشيت لانسفع العطر

كلانا جنى عليه الوفاء
على الحسن نسمة رهلاء
على الزهر نحلة مجنء
لم تذق مثل طعمه حواء
فليقل عاذل الهوى ما يشاء
والهوى جاهلية جهلاء
وبرانسي والحب داء عياء
الينا وحتت الفحفاء
فكأسي ازرى بها الندماء
ورموها كأنها مومياء
لك فيها براعم خضراء
من هواك الطفولة السمحاء
وأنت الخواطر المذراء
وأنت القصيدة العصماء
وأنت الظلال والانداء
وأنت الشرار والانواء

وتفري الافعال والاسماء
الصبايا السمرء والشقراء
وسالت على فمي الصهباء

العقد الطويل

أمين نخلة

سألت له الله أن يهدأ
رفيق لخصرك ما ينثني ٠٠
أطال على الصدر تمرجه
وراح ، وجاء ، فلما اهتدى
فياست عفوا فان الذي
على ربوتي لذة واشتهاء
وعب من الارج العنبري
وشارف عند سقيط القميص

فقد تعب العقد مما رأى
وكم قصر العقد ، كم أبطأ
ودار بكنزين قد خبئاً
تدلى ولكنسه ألجأ
تعلق بالصدر ما أخطأ
أطال الاقامة واستمرأ
مخافة في العمران يظلمأ
نعيم العيون الذي لأأ

بيروت - أمين نخلة -

جَارَة

حَامِدُ حَسَن

قصة تامة

ومضت للعالم المنطلق
أنا لا أعبد غير العبق
في دمي ، كالنغم المتسوق
بعثرت فوق زوايا الطبق
بللت بالدمع ، أو بالمرق
لمستها ، وفمي بالألق
جانب الشباك نصف المغلق
لهثات الشمس فوق المشرق
أغفلته النار لم يحترق
انه مثلي كثير القلق
مزقا من حنقي ، أو حمقي
لم تكن - لولا الهوى - من خلقتي
وبه أضموته من حبق
.. ان قلبي بعض هذا الورق
وعلى الاخرى ، وداعا : يا شقي !

غادرت كوخى .. ومحراب الهوى
تركت لي ملء بيتي عبقا
وصدى في غرفتي ، في مسمعي
وبقايا قطع من سكر
وعلى كرسىها منشفة
غرقت بالطيب كفي عندما
وأرى مرود جفنيها على
وعلى البلور من أنفاسها
وكتابا ظل في موقدها
قلق ؟ أم موجته نسمة ؟
لم أكد أبصره حتى غدا
غيرة هوجاء أملاها الهوى
وعلى المكتب كوبا أبيض
ذبلت أوراقها من ظمأ
وعلى زاوية عنوانها

ثورة

للشاعر عبد اللطيف حبيب عيد

أم دم عابق الشذى مهطول
وتكبيرة الجهاد قتيل
فما للردى اليك سبيل
فراياتنا الذرا والتلول
وعينيك لن يمر الدخيل
ونايت عن الظباء الشبول
وكبر عات وبعث أصيل
وبنا أمرع الجديب المعيل
بلد طيب وشعب نبيل
جبل من دماننا مجبول
يقصر العمر عندها ويطول
وطابت فروعها والاصول
من عمرنا رؤى لا تزول
إذا فاتني الربيع حقول
تباهى وتوجته الفصول
بردى من دماننا والنيل
وواحنا القنا والنصول
منه التكبير والتهيل

أمن الغوطتين روض بليل
عرس جن فالضحايا زغاريد
أمتي لم يمت شهيدك بالقتل
سكر المجد في التلول المدامة
وشعاراتنا على الخوذ العمر
كبرت غوطة الشام عن الذل
سكرة عندهم معتقة الزهو
في حماننا نما وشيع العوالي
والتقيننا على دروب الرزايا
كلما عدت الضحايا نماننا
طال ذلي والمجد وقفة عز
بوركت أمة الصحارى الحسيات
يا فلسطين ماحزيران شهر العار
لي بهينيك من بنفسج تشرين
والخريف الشجاع كرمي لتشرين
أظلمأ البغي أرضنا فسقاها
ماؤنا من دم الرقاب إذا حل
وهتافاتنا صدى في بيوت الله

قبة الشمس مهدنا والدراري
ومضاء مجنح قرشي العزم
ولنا للقناة منا وسيناء وجولان
وعلى كل مشمخر عنيد . . .
وبجولان للقريض عكاظ
أنا والدوح هاجران حبيبان
حن للدوح ناغم تنتشي الأرواح
كيف تخشى قوافل العرب تيهها
كشفت دونه غيوب النوايا
كيف نخشى؟ وكل قلب يصدر
أخفق الطب في معالجة الجرح
والوشاح الحلو المدمى على صدرك
وخضاب العلام ووقار السيف
نشوة الحب سكرتي وحمياه
وجراح في صدر ليث السرايا
وسراياه بين عيني وقلبي
أطمعني الأحلام بالخصب والامن
ولنفسني مني على رحلة النفس
شاعرفاتني بريد الشهادات
مرتع للقدى سحائب أحزاني
كم براني السماع قبل التلاقي
وبروحي أهلي فكم حل منهم
أين لي في الثرى المحجب عني

دمن من تراثنا وطلول
صاغ البراق منه الرسول
الف جول . وجول
لأبي الشبل راية ورعيل
وعليها مناير وفحول
فمنه الشذا ومني الهديل
من راح لحنه والعقول
ولها منك سائق ودليل
وتعمرى لعلمه المجهول
عامر من صدورنا لك غيل
فأنت الآسي وأنت العليل
جرح معطر معسول . .
في وجهه الكريم فلول
بكاسي شمائل لا شمول
دمها: في شفاها تقبيل
قائد قائل وجيش فعول
فهل لي من السهاد بديل
رفيق لاه ودرب طويل
فمالي الى المعالي وصول
ومرعى للعارضين وبيل
وشجاني قبل الرحيل الرحيل
في فؤادي على الضحايا نزيل
فلك من سائهم مأهول

من عزيزة لها دن

أسطورة حب



وددت لو أن جيبتي ساحر لماح
يطير بي في غيمة سحريسة الجناح
وكلما أسكرته طمرت مع الرياح
يبني لي القصر الذي يعشقه قلبي
أنعم في أفيائه بالدفء والحب
منشورة أحلامه شهباً على دربي
وان ذكرت عالمي وما جنى علي
يضمنني بلهفة تردني السي
ويمسح الدمع الذي يحرق مقلتي
ينقلني لعالم يرن بالعنان
لا ذل في أجوائه لا ظلم لا هوان
أنام في ظلاله يغمرني الامان
وكلما خفت زوال الحسن عني والصبي

يردني زاهية كزهرة الربى
ناعمة ندية تلهو مع الصبا
يبدعني ويجتلي في حبي الوجود
يجود لي بقلبه وبالهوى أجود
نحيا على وحي الردى نحيا بلا قيود

محبني

وددت لو يحبني
لأعرف الحياة
لأسكر النجوم والقمر
لينبت الزهر
في قلبي المحب
وددت لو يحبني
تراه يستطيع
أن يبهر الحياة
في سرى المخضل
بالدسع والعبير
أحسني أطيير
حدثني في مرة وقال
بأنه يحب في وثبة الخيال
وأنتي أرفل بالجمال
وقال لي وقال
تراه هل يحبني



ظُلُمًا

مصطفى عكرمة

قالتها .. ونظمتها

وأيقظ أحلام الحياة ، وطيبا
وجاب بها الدنيا .. وأدني ، وقربا
على جمرها القدسي .. قلبي تقبلا
الى ثغره العامي فؤادي تسربا
فكيف يروى باللظى من تلهبا ؟!

فرفقا بقلبي يا الهي ان صبا
ولله .. قلبي قبله كم تغربا ؟!
وأحسست روجي تستشف المغيبا
شفيت بها قلبين كانا تعذبا
فما كان أحلى ما سقينا ، وأعذبا ؟!
ولكنما قلبان في الكف ذوبا

مددت له كفي .. فغاب ، وغيبا
وطاف بروحي في عوالم حبه
شكا لي .. وبني مما يعانيه صبوة
مددت له كفي .. وعبر أناملني
كلانا .. كلانا ظامئ متلهب

الهي لك الامر الذي شئت في الهوى
على هديه لاحت شواطئ غربي
نسيت أسي أمسى ، وأشرق لي غدي
منحت ولم أبخل .. وحسبي أنني
مددت له كفي .. فروته .. وارتوت
فلا الكف كفي .. ولا الثغر ثغره

كتب له طود

• طاهر رياض •

ظل وحيدا ثلاثة أيام ينتظرها •• ولم تأت !

أنا وحدي •• في غرفتي •• في سريري بين دمعي الطليق والمأسور
وخيالي •• كريشة في مهب الريح لا ينتهي الى تصوير
تارة في الجنسان يلهو •• وطورا يصطلي في القفار حر الهجير
وهو يعدو ما بين أول يوم من حياتي •• وبين يومي الاخير

* * *

كل شيء حولي تدثر بالموت وأغنى عليه صمت القبور
انه الليل •• لم يزل جائئا في طرقاتي •• كمارد ، أسطوري
كلما قلت •• سوف يجلو •• أطلت مقلته •• وكذبت تقديري
أهو الليل مؤنسي وسميري - أم هو الليل آسري ونذيري ؟!

* * *

من أنا •• من أكون ؟؟ ينتفض الصمت •• وتطحن جفافل الديجور
من أنا •• من أكون ؟! والليل يصني لئسداثي المشننج المبتور
من أنا •• من أكون ؟! ليس لدى الآفاق الا صدى السؤال المير !!

* * *

أنا طيف من الشجون غريب تائه الروح .. حائر التفكير
ضارب في الفجاج أبعد عن شيء حبيب .. أضعت في مسري
في سبيل الاوهام أحرقت آمالي .. وحطمت كبرياء غروري !!

★ ★ ★

وتلوحين من بعيد .. فأصحو من شرودي .. على دعاء العبير
أنت؟! .. يا أنث يا ثمالة كأس أهرقتها ارتخاء المخمور
يا رحيل الربيع للسبب القفر ويا غفوة الندى في الصخور
يا جنون النيران تجتاح غرسي خامدات من الرماد النثير

لست أهواك يا شقية .. لكنني حبان .. خشيت موت شعوري !
أنا قلب محطم .. هارب من غربة الحزن .. من عذاب الضمير
هارب من شجون المدهمات .. من اليأس .. من ضياع المصير
من أساء .. من حرقة العلم المصلوب فوق الجفون .. منذ عصور
هارب .. تائه الرجاء .. يناديه من الغيب ألف صوت جهير

يمضغ اللوعة العقيمة .. يسقي ظمأى القلب بالسراب العصير !!

★ ★ ★

لست أهواك .. لست أهواك فانسى أغنيات .. وموحيات زهوري
واحذريني .. فلست طفلا كما كنت تظنين .. حين التفرير !!
يا ابنة الوهم .. لا يغرنك مني رقة الطبع .. وانطلاق الجبور
أنت لا تعرفين سر وجومي وذهولي عن الوری .. ونفوري
خلق جفن الحياء هذا حكا يات عذاري .. لم تفتريها سطور
عمدتني بألف جرح وجرح فاغر فاه عن جسيم السعير
وأداري عذابها وأواري بفم باسم .. ووجه قرير !!

★ ★ ★

آه .. من ذا يهز رأسي ويلقيه
ما لعيني تغشيان .. ومالي
صحوة هذه .. أم أن خيالي
وتلفت .. ليس حولي غريب
وتأملت .. ميت كل ما حولي
وأنا لم أزل وحيدا .. ودمعي

* * *

أيها القلب .. قد تعبت من السعي
فاذا ما استرحت يوما .. وعادت
فارو عني .. أنني نظمت كتابا

نثارا .. بقبضتي شرير !
أتلوى كطائر منحور !
عاد للارض بالجنح الكسير ؟
هذه غرفتي .. وهذا مريري ..
.. يغفو عليه صمت القبور ..
بين طلق جرى .. وبين أسير

وراء المنى .. بعيني ضرير
لي طمأنينتي .. وعاد حبوري
عن حياتي .. لكن بغير سطور !!

طاهر رياض

من دمانا.. !!

سلامة عبید

من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى ، أترع الكأس مداما
وأدرها بين أشلاء الضحايا واستغاثات الثكالى والسبايا
وزئير المدفع الطاغى وانات الشظايا أترع الكأس وناولها الندامى
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى
أمطر الشام حديدا ولهييا واستبح فيها هلالا وصليبا
واذبح المرضى ، ولا تغش عضولا أو رقيبا
عذب الاسرى ونكل ما تشاء واذا الرعب تولاك. واضناك العيام
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى ، أترع الكأس مداما
أرسل العبدان تصل الناس نارا وتحول جنة الدنيا يبابا ودمارا
وتقتل كل من تلقى : شيوخا وعذارى
لهم المتجر ، والمحراب ، والقبة حل واذا كلوا من التدمير والسلب. وملوا
أترع الكأس وناولها الندامى
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى
أي ذنب كان منا ؟! أي شر عدت منهوكا فأويناك من حر وقر
وتناسينا نداء الثار والايام تفري

فكسوناك وأطعمناك خبز الفقراء وطلبت الماء ، عطشان. بذل ورجاء
فسقيناك مداما ، من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى
وقدرنا ، فغفونا وحمينا ورحمنا دمة الاسرى ولم نستوف ديننا
وتفاضينا عن الماضي وما جر علينا
من عذاب واضطهاد واسار واقتراش الرمل والاشواك في عرض الصحارى
ودع الشام ، كما جئت ، بشر مستطير
بين أنات الضحايا والزفير
واذا خفت الظلما ، غيب المسير
من دمانا ، أيها السفاح ، من دمع اليتامى والايامى ، أترع الكأس مداما
فلقد عشنا كراما ، وسنبقى أبد الدهر كراما

سلامة عبيد

عتاب

للشاعر : أنور الجندي

سألتنى ودمعها يملأ العينين مالي أراك تذهل عني !
حق هذي الشفاه أن ترشف الافراح من برعم الصباح الأغن
قلت : لا بل من حقها حبة القلب ودنيا مزهوة بالتغني
غير أن الفؤاد يا فتنة الارواح جرح عليه غيمة حزن
وأنا الهائم الغريب عن الأوطان أمشي والبؤس ينزف مني
أتريدن أن أحبك حب الطير غصت لهاته بالتغني ؟
وجراحي مشبوبة بالعذابات تعمل الآلام من كل دن
ما أرى الحب يا سعادتي الكبرى ونفسي جريحة ، غير ظن
انظري هذه بقايا شبابي ، قطرات تنهل من هذب عيني
كيف أهفو الى حديث الصبايا ، وصباي الحبيب يبكيه جفني
لا رفاق الشباب حولي ، كالأمس ، ولا رنة المراح بلعني
ليت أنني رأيت مقلتك الكحلأ والعمر ضاحك ، ليت أنني
اذهبي لا أريد أن أنيش الذكرى ففيها مرارة وتدن
خجل في المروق نغص أيامي وألوى بنجري المطمئن
فتولت وفي الشرايين منها ، غصة ما تزال تنهك أذني

سلمية - أنور الجندي

فلا لي :

نبهة حداد

قال لي : ما زلت ، في دنيا الهوى ، ما زلت طفلة
آه ، قد أسكرني الحب ، وهل تسكر ، نهله ؟
مسنى الوجد ، ولكن ، مثلما يلمس فله
فاض بالرقّة قلبي ، وسما فكري ، تأله
شف احساسي ، واضحى بيد الاشرار شعله
حلت حلما ، وكأنني ، في شفاء العلم ، قبله
قال لي : ما زلت في دنيا الهوى ، ما زلت طفلة
آه ، لو يعلم أنني ، ما عرفت السهد ، قبله
انما تعقلني ، الغشية ، من شوقي الموله
كم أضاعت قدمي الصحراء ، ما لاقيت ظله
وطواني العجز ، والقهر ، وما رويت غله
شردت مني ليالي ، وتاه العمر جله
قال لي : ما زلت في دنيا الهوى ، ما زلت طفلة
أنا بالشوق ، عبرت الكون ، معناه ، وسهله
آه ، أضناني السرى ، يا طيف من أهوى ، فقل له :
« أنا أعطيتك حبي ، أترى أعطيت ، مثله ؟ »
آه ، لو كان محلي ، آه لو كنت محلّه
عله يدرك كلي ، علني أدرك كلّسه .

نبهة حداد

ليلة القدر ياسين فرجاني

أيامه من حيث لا يدري
تستل منه رجاحة الفكر
ومشى إليه اليأس يستشري
وتشابها في اللون والخبر
فكأنه في ربكة الاسر
يكوي به والغيراء كالجمر
الا وأسرع نحوه يجري
ويغيض خلف سبابه غير
حيران ، بين الكر والفر
ريح ثور عتية الصر

★ ★ ★

عنه ليسلمه الى الذعر
في هول لج فاغر القمر
جم الوسواس ، فاقد الصبر
في الليلة الليلاء من نشر
بالقهقهات الهوج ، بالسخر
قصف الرعود وغضبة الزار
سؤلا فيحظى منه بالخسر
أعيت فيمنى منه بالزجر
شطر هنا وهنا على شطر !

القت به في الموحش القفر
حأقت به الاوهام تفرقه
عام الضحى في مقلتيه أسى
أين الطريق ؟ تلاحقت صور
ضاق الرحيب عليه يغنقه
الشمس فوق جبينه لهب
ظلمان ، ما عن السراب له
يدنو ، فينأى الآل منسربا
كر وفر وهو من نصب
لا نسمة كسلى تهب ولا

زال النهار يحل قبضته
للخوف ، للاشباح زج به
فانهث مشلول القوى ، تعباً
زحف الدجى يطويه ، ليس له
تتراقص الاشباح ، ترشقه
أنفاسه قد راح يسمعها
يدمي جفون النجم يوسعه
ويعود يرجو البرق مسأله
شطرين : قسم طرفه فعلى



دامي المخالب ، راعف الظفر
حدباء من بطن الى ظهر
من جفتها ، من عالم السر
طولا وذا يربو على الشبر
وافاه « مأجوج » لدى الحشر

★ ★ ★

داع وراء جوانح الصدر
أنوارها ملء الدجى يسري
وعوالم من سندس خضر
مسترسل ، يسبحن في تبر
يرقصن فوق منابت السحر
يغمرن دنيا الله بالبشر
تنساب مثل غمام شقر
بيضاء مثل الانجم الزهر
متوهج كتوهج البدر
برفيفها ، بوميضها تغري
وغناء طير لسن كالطير
سالا ونهر فاض من خمر

يسري وأين تضوع العطر
يزري بكل مفاتن الزهر
عنه الظلال وليس من ستر
يا رب هذي ليلة القدر
من ألف شهر يل من الدهر
دنياي حتى مطلع الفجر
دستلهما يسعي الى أمر!

والليل وحش في ترصده
فيخال أن الارض قد قلبت
ويخال أن الجن قيد نسلوا
هذاك تلغو النخل قامته
وكان « يأجوجا » بعترته

في لحظة أعفى فأيقظته
ألقي السماء فتفتحت ورأى
وتكشفت عن رائعات دنى
أفاقهن يمسن في ألقي
يضحكن ، يملأن الفضاء رؤى
يزرعن أمنا لا نفاذ له
أنى تلفت نشر شرعة
وخلائق تلغو بأجنحة
ودوائر تنزاح في شفق
وكروم ياقوت معلقة
وحفيف أغصان ملونة
نهران من شهد ومن لبن
ونسيم نغمي أين منه شذى
وبهاء وشي : منظر عجب
جنات عدن ليس تحجبها
نادى .. تهز القلب فرحته
رباه خير في تنزلها
فيها اسلام ورحمة وسعت
وافى الصباح فهب في ثقة





مِسَافِرَة

• إسماعيل عامود •

والليل للسايرين لم ينجل
والدرب لا تفضي الى مآمل
يجلي الدجى .. والريح لم تعقل

لا ترحلي ، فالصبح لم يقبل
الثلج كسلان .. يغطي المدى
لا نأمة .. لا صوت قمرية

★ ★ ★

والعاشق المسكون .. لم ينهل
وتسأل الاشجار عن بلبل
فأقبل الطير .. ولم تقبلي

لا ترحلي .. هذا أو ان الصبا ..
أخاف ان غبت ، تجف المنى
نشرت بالاشواق أرض الهوى

★ ★ ★

لما رحلت ، اليوم ، عن منهلي ..
في رحبها - عصفورة الجدول
ويرجع الشوق بعينيك لي

دشق - يا تاركتي - أذهلت
عندي الى أفيائها ، تنتشي
وتغمر الامطار تشرينها

★ ★ ★



واسأل صباياه عن المحمل ؟
أعد ، لقيها ، على الأنمل
هل أهملت عهد الهوى الاول
وقل لحادي الركب - لا ترحل
أو تهمل الحب .. ولم أهمل

يا رحلها ، يمم شمال الحمى
خلفتني يا رحل - في غمة -
واسأل الانهار ما بالها ؟
يا رحلها عرج بها ليلة ..
أخاف أن تنسى فتاة الربى

* * *

غوطها الشجرء بالمحمل ..
فغنوة تسري ، وعطر يلي
من أجل عينيك .. فلا تخجلي ..
أبيات مجدصو بها .. هلي ..

دمشق - يا غائبتي - زينت
واقبلت بالزهر أفوافها
وهيات نيسانها للقا ...
عودي ، لعل الشعر يبني لنا



مسافرٌ .. !!

مَسْعُودُ جُونِي

سافرت أحتقب الهوى ، ونسائم العطر المروج
وعلى يدي بقية مخضوبة بسدم البنفسج
وأدرت وجهي ، فالطريق ضيقة في الغيب تدرج
تمتد حالة الشباب السمر .. لا أبهى وأبهج
وتقول لي : عرج ، فقبلك كم فتى للعب عرج
عرجت .. لكن أين تحملني خطاي الى مصري
وإلام أمشي زائغ الخطوات في حسر الهجير
وبصدري الامل الكبير يحن للامل الكبير
وحبيبتي خلف المدى ، في الوهم ، في غسق الشعور
أمضي ، وأمضي . ربما أمضي الى يوم النشور
عرجت ، لكن أين أهرق في مدى التطواف شعري ؟
ومتى تصير كرومنا في الملتقى أكواب خمر ؟
وزهورنا البيضاء تعصر حولنا أنهار عطر
وأظلل أرتشف الرحيق معتقا من ألف دهر
لكن متى ، أو أين تبتسم الحياة ، فلست أدري ..
يا سكرة الالم المزغرد في الليالي الشاعرية
يا رفقة الالهام أسكبها على الخصل النديه
من نعمياتك والهوى ، والليل ، والصور السخيه
جددت أثواب الحياة ، نثرت ألحانا شجييه
لكن .. تعود .. كأنها لم ترتحل .. مني اليه



كلاسيك عبد القادر المصني

فرا تية العينين • هل يهدأ الشعر ؟ وهل ياترى أصحو وفي الكؤسي خمر ؟
فرا تية العينين • عيناك عالم تهدده النعمى • • ويحضنه السحر
عجبت لمن قد قال : دع عنك حبها أيدخل قلبا بعد إيمانه الكفر ؟

* * *

معاذ الهوى • ذكراك يا أنت لوعة على القلب والهدبين جمراتها الحمر
يعذبني شعري اذا طيفك ارتمى بعيني • تضنيني ملامحك السمر
وأحبسه حتى أضيق بأدمعي فيكتبني سطر • • ويقرأني سطر

* * *

هو الحب • • يا ليل الحكايا طويلة على وهجها المجنون يحترق العمر
جنيت بها ما خبأ الحب من منى ونمنها ثغر ليقطفها ثغر
وعانيت منها ما أمض على النوى فكل وصال كان يسبقه الهجر
حلا وصلها والهجر • • ياليل ضمنى بعينيك وليقبل متى رغب الفجر





رافضة وفد لها

فتانة حار في استجلانها البصر
من جنّة الله الا أنها بشر
فتى يمور ببرديه الصبا النظر
كالموج صاخبة تملو وتنحدر
والخطو بالنفمة المنجاج ياتمر
تيها واخرى لواهي الغصر تمتصر
حتى ليهتز في أغصانه الثمر
نشوى يبين على سيمائها الغصر
وضحكة غار من رناتها الوتر
حتى تمازج في عينيها النظر

حسنا يخل منها الورد والزهر
تكاد تحسبها حورية هبطت
أوما اليها فلبت غير معجلة
قاما الى الرقص والالان دافقة
دارا مع اللحن في مشبوب نغمته
كف بكف على رأسيهما ارتفعت
يهتز أهيفها في كفه طربا
ما قال في همسه حتى يرتعها
همس كبوح الشذا ينساب بينهما
هل كان في لغة الفينين وعد هوى

* * *

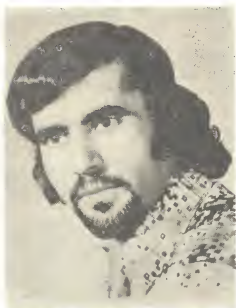
كما يضم جناح النحلة الزهر
من حالم الشوق في العافله أثر

يضمها بحنان دافء غنـج
يمشي بها مراحا يهفو لها طربا

و ثوبها قلق التطواف من وله
يموج من حولها غيران يحرسها
يبدي ويستتر ما شاء الدلال له
والحسن صنوان مكشوف ومستتر

★ ★ ★

اللحن يسبح والاضواء حالمة
على الشفاء ابتسابت يلمونها
تعلو وتعلو ضروب العزف صاخبة
حتى البيانو زعاه الحسن فانطلقت
توقف الرقص ! والرقاص في وله
عادوا نشاوى وفي أعطافهم خدر
عادت الى الأيك ورقائي تنضره
كما استراح على غيماتنا القمر



آتِ دمي !

◦ محمد مصطفى درويش ◦

لا بد آت دمي : خيلا من المطر
تعمدي بصلاة النار ، واشتعلني
لا تحفري نفقا للبحر - في جسدي
كرسي حبك غير الارض ما وسعت
قالوا : تشقق جلد الموت في جسدي
كم مزقت ثوبها الدامي القصيدة لي
عينك في سفري : نهر تضيق به
بي ينتهي الخلق، يبدأ العشق ان دمي
آت - وأجمل حب ما يودعنا
آت - وأجمل حب ما يودعنا
تجمعي كفلول الحزن في جسدي
فهبيء لي: سرير البرق، وانتظري
كغيمة في ثياب الريح والشجر !!
لا تسكينني ، ولا تستوطني جزري
هذه السماوات مثل الغرم في ابري
كرغبة يبست في جسم محتضر
كم مرغت لحمها الليلي في شرري !!
بمائه المتراعي - ضفة السفر
آت كرعشة نهدي ، قد من حجر
كجرح عينيك في سكين منتحر
قبل اللقاء: مزقا - آت دمي، انتظري
وتحت سيف دمي، كالشهوة انكسري

★ ★ ★

فتنة الشعر

• همه علي حسن •

وانفحي كل شرود وأليف
غير ريبا في أهاميس الشفوف
وأهدأي فيها ، وفي قلبي طوفي
كل صاف ، مثل عينيك ، شفيف
تتهادى ٠٠٠ وأراجيح طيوف
في حنايا لائع القلب ، لهيف
نخلة الحب ، وأدנית قطوفي
حك الحاني ، الى قلب رؤوف
كان لي قبل ذبولي وخريفي
ساحل الايام - بالحب العنيف
عند من أهوى وقد طال وقوفي
أترك الحب ، ولا الغادر يوفي
في هوى صوفية الرغبة ، صوفي
لست أهوى حكمة من فيلسوف
لأغنسي الحب في عينيك ريفي
عند جفنيك الغوين رغيفي

عطري يافتنة الشعر حروفي
لست ادري ، كيف لا يسكرني
فانزلي - مثل الكرى - في مقلتي
لو تأملت بياني ٠٠٠ وبه
هو في عينيك ، أضواء هوى
وتعابير نديسات الرؤى
أنت قربت مسافاتي الى
فسليني ٠٠ كيف لا يسلمني؟
يا رباعي هات حدث عن هوى
ذكرها يا ليسالي على ٠٠٠
كان - ياوجد - انتظاري بالهوى
لي قلب ، ولها قلب ، فلا
وأنا الطامع الا اننسي
شاعر أهوى الصبا في غزلي
أنا ريفي ، وقد أرسلني
عصف الجوع بقلبي ، وأرى

صغيرة

• عَزَّالْدِينُ الْخَيْرِ •

صغيرة أنت ؟ أقصاني أنا كبري • •
لو كان يعلم هذا الدهر ، • • ما ألي
صغيرة أنت ؟ أدري • • انني هرم
ماذا أقول ؟ • • هوان الارض في شفتي
لو كنت أملك سر الخلق من عدم
سكبت فوق جذوري الخمر • • فاشتعلت
أعدت كل يباس ، خضرة ، وندي
يا حيرة الحب بين الشوك • • والزهر • •
أعاد ، في مثل رد الطرف ، لي عمري
لا • • لا أكابر • • جفت نبتة العجر
وغصة الابد المحروم • • • • في وتري • •
زرعت كل صحارى العمر • • بالمطر • •
في العرق ، في الجذع مني ، سكرة الشجر • •
لكنني • • آه مني • • آه من قدرتي !!!

★ ★ ★

أريد لو قلت : أني لست مقتدرا
اذن سأحكى ، • • ولو أني شرحت سدى
أهواك ؟ • • لا • • ما أعاني منه ليس هوى
أن أجم النار • • يا نار الهوى استعري • •
لفرحة الموج • • معنى وحدة الجزر
هل تعرفين انفجار النار بالشرر ؟ • •



هل تعرفين هجوم الموت ؟؟؟ غضبته
قصرت ؟ عفوك ، يطفو في الكلام دمي
ماذا أعرف حبا حين يعصف بي
فأنت في عتمة الاقدار ؟؟ قافلتني
وأنت لي ، مفردات العزن في لفتي
من قبل « أنت » أنا عين ، له أثر
فنيث فيك ، فلا روح ، ولا جسد
أفر منك الى ؟؟ تدرين أين أنا
أفر ؟؟ من أين ؟؟ لا ٠٠ لا أين في خلدي
ضراوة القتل ؟؟؟ حز النصل في النحر ؟
فيغرق القول في نزع من الفكر ؟؟
تخونني كلماتي ، تختفي صوري ؟؟
طفولتي ، هم عمري ، غربتي ، سفري
وأنت لألة الانوار في بصري
وبعد « أنت » فلا عيني ولا أثري
وذبت ، مثل اختفاء الخمر ، بالثمر ؟؟
لمن سأهرب من دوامة الخطر ؟؟
أنت الزمان ، فلا تبقي ولا تندي





الحب ما جدير بك

هل تذوقت يا مليحة خمره ؟
في التخفي كيما تفتق عطره
بين أفيائه وأضواء حمره
لعيون الازهار في كل حفره
كل طير يزهو ويسكب شعره
عاقدا طرة ليمسح طره
هل توسدت يا مليحة صدره
لتميط الغفا وتهتك ستره
وتجلو الاسى لتبعد مره
واشتياق وسكرة فوق خضره
تاركا في الدماء أعنف زفسره
جارف في لهيبه كل نضره
يرسل السقم قطرة تلو قطره
هو أندى من ألف آلاف زهره
هو هذا الوجود في كل فكره
فاذا شئت فادخلي اليوم خدره
مات من ليله ولم ير فجره

ساءلتنني : ما الحب ؟ قلت : رويدا
هو في الروض نفحة تتغالى
وهو في الغاب رقة تتسامي
فاذا بالحفيف يرسل لحنا
واذا بالصداح من كل فج
وعلى صفحة الغدير نسيج
ساءلتنني : ما الحب ؟ قلت : رويدا
هو في الطرف رنوة في احتيال
وهو في الثغر بسمة تخلق البشر
وهو في القلب لوعة تتشظى
يتهادى في الجانبين وجييا
فاذا حمرة الشفاء سمير
واذا الماء في الخدود شقاء
ساءلتنني : ما الحب ؟ قلت : رويدا
هو هذي الحياة نعمى وبؤس
انه أنت ، انه كل شيء
وتلمي به قرب نعيم



صَلَاة مُتَمَرِّجٌ مُرَدِّدٌ

في بـال المشايـا ..
وصدى أـمـسى حكايا

تـناجـيـك بظنـي
على صـدرـي تـفـنـي

حولي ويخـضـل مسائـي
شـراعـا في سـمـائـي ..

رقـقـاراق السـكـون
الرؤى ملء جفونـي

من الشوق رحيب ..
فردني .. يا حبيبي

يا حبيبي .. حينما القاك
رائع الصمت بنفسـي

بين تغريبات موال
وتلاوات لآهات

ترحل الاشكال من
فاذا وجهك يـغـتـال

من بحار المـخـمـل الليلي
آه .. لو تهـدأ يا حـلو

أخضر الـذـكـرى .. على شـط
... هـكـذا القاك في هـمـي ..

الحسين الى القنيطرة

معلّى الصّبارم

من رآها ٠٠؟ لقد براني الحنين
قد ألفت الهوى جراحاً بقلبي
ناحل الجسم ٠٠ لو تتبعني الوهم
كدت أخفي وكاد ينكرني العوا
نسخت ظلي المديد هواناً
هرم العنقوان في ميعاة العمر
ربما أنكرت وجودي نفسي
أبقاء وفي كياني هزال
عزني أن تفار دمي النسيما
فالرسالات بيننا دمة حرى
وحديث ٠٠ أعيد طيب التكرار
ولقاء حل ٠٠ تعطلت الالسن
تشكو العيون فيه العيون
أتراها تخفي الهوى أم تبين
أي جرح يدعي الفؤاد يهون ؟
لضل الطريق أين أكون
د والزائرون لسولا الانين
في جلال الضحى ، سائب جون
وأغضت على قذاها الجفون
ووجودي هو الصباح المبين
وعلى جبهتي تلوح غصون !!
ت فتؤذي صدق الهوى وتغون
وشعر مهذب موزون
رفيه الايهام والتضمين
٠٠ تشكو العيون فيه العيون

طال عهدي بها وعزت على عيني
فالخيام التي بنينا بها الحب
رب طال الوقوف والصبر عنها
أي نجوى في الليل ما رافقتها
مزق الصمت عن شفاهي وعد
ديار حبيبة وقطين
طوتها الايام فهي ظنون
فلمن أشتكي ومن أستعين ؟
أنبة في كابة وحنين ؟
مطلته وانجاب عني السكون

أتظلل الاوهام تغمر نفسي ؟ وبنفسي صح الهدى واليقين
أتري ثورة المغير تناهت وحدى الفتح أطفأتها السنون
ونعى نفسه الاباء اليها واسترايت بعدها السكين
لا نمتني أذن شمائل غسان ولا عز بالهزير العرين
جدد العهد بيننا فجر تشرين وشدت علي اليمين اليمين

اننا نمنح المحبة أرواحا اذا ضن بالرخيص ضنين
ما حزينان يا ابنة العم من عمري ولكن ولادتي تشرين
يولد المجد حيث تختضب الارض دماء ويورق النسرين

فأنا ابن اليوم الذي اعشوشب الرمل وغنى تيهيا به الجسون
وأنا ابن اليوم الذي علت الاعلام فيه ، وأشبرق الحرمون
بل أنا ابن اليوم الذي ركع البغسي ذليلا فيه ودكت حصون

نسبي أنني اذا انتسب النا س ثمانني المهند المسنون
عرفتني رحي الحروب بيدر أنني قطبها الذي لا يلين
ورأت بي حطين والغزو محمو م صلاحا فاستأسدت حطين
هي هذي أيا منا ما تقضت ليس يقضي الایجاد والتكوين
كم أضاعت سهامنا ظلمة البحر وفيه زوارق وسفن
ورآنا الجولان نمشي مع المو ت ٠٠ كي يصحب القرين القرين
يا رئيسا ٠٠ أيامك الغر في الأمة صبح من الرشاد مبين
حسب تشرين أن يكون كتابا منك فيه البيان والتبيين

قبل الرحيل

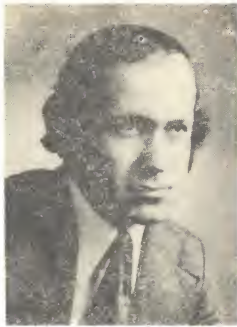
د. صالح الاشتر

ونام وحيك لا شعر ولا غزل
رهن السهاد وستر الليل منسدل
فلا يرق لدمعي قلبك الثمل
قد كان رف على أفنائه الامل
على الحنان وقد فاضت به المقل
دن على حافتيه عتق الازل
لا تأفلان وان سماراة أفلوا
عني كأن هوانا غاله الاجل
حتى تباعد فيما بيننا السبل

*
على هوانا ، فلا لوم ولا عذل
من قبل أن تطفأ الانوار والشعل
إذا لقيتك الا الصمت والخجل
وقت الرحيل ، فلا ريث ولا مهل
فقد تبوح بمكنون الهوى القبل
ساروا الى الشرق فجرا عندما ارتحلوا
فلم يكن منكم في اثرهم رجل
لكنها غفلت عنهم ، وما غفلوا
وحفنة من تراب المغرب احتملوا !

قد طال صدك حتى أعميت الحيل
وفر طيفك من جفني وخلفني
أبكي لغربة أحلامي وضيعتها
يا ضيعة الامل الذاوي بعيد هوى
وكان جبك يغرينني ويوقظني
فأرشف السحر من عينيك خمرته
ويشهد الليل فينا نجمتسي سمر
فالآن أصحو وفي جفنيك غمض كرى
وعن قريب ينسادي للرحيل بنا

*
هلا صحت للقيا لا رقيب بها
هلا صحت - وعمر الليل منصرم -
ويشمل الكون فجر لا يكون به
ونظرة لوداع عاجل ، ودنا
ولات حين اعتناق عند ذاك لنا
عما قريب يقول القائلون لكم
ظلت عيونهم للحى شاختة
والأعين الخضراء ودوا لو تشيعهم
قد خلفوا دمعهم قبل الرحيل لها



العودة الى سرافى الظمأ

علي عيّدحيّسن

وضعت يا قلب ، بين البحر والجزر
فتمت بين جنون الريح والمطر
أنا وأنت ، وخوف العاشق العذر
صوتي وذاكرة الاعشاب وانتظري
قدست فيها سهيل الخيل في البشر
تعبت من أوبة الملاح يا جزري
زرعت خاصرة الاعصار بالخير
تزلت بالرحيل المر والسفر
سر النبوة في عيني ، واعتذري
فما حرمتك من برقي ومن مطري
تضج بالاشتواء المر ٠٠ والخفر
ناري؟ أأغواك هذا الوهج من شرري
توهجي باشتواء النار ٠٠ واستعري
وجئت خفقة موسيقا على وتري
وما منعتك أنهارى ولا شجري
أتيت من جزر الامطار ٠٠ فانتظري

تعبت من دندنات الموج يا سفري
تعبت يا لغة الصحراء من لفتي
سكنت نبضك ، آه من توجعنا ٠٠
فعمدي لفتي بالحزن واكتشفي
وجهي ، وذاكرة الصحراء يا امرأة
تعبت من ألم الابعار يا سفني
ترجعت عن حزنك الصوفي فلسفتي
زرعت حنجرتي في حقل أغنية
أنا المخبأ في عينيك فاكتشفي
قرأت عنوان أمطاري على شفة
سكنت منعطف الاهداب مملكة
كيف يا امرأة الصحراء جئت الى
توهجي بين رقص النار عبر دمي
كيف اضلهدت سهيل البرق في جسدي؟
كيف استبختنوحسبي-غزو عاصمتي
سمراء هذا جنون البحر عاودني

حسبي من العز يا تشرين قافية

عبد الرزاق يوسف



لولاك تشرين حتى الفجر ما طلعا
واليدرم ما كان في أوج السما رتعا
في مرتقى النجم تسمو كلما ارتفعا
لولا الضياء الذي من صبحنا انصدعا
فيها تفرد هذا العز واقتنعا
عنه الشهور وما ساع اليه سعى
فكم قبيلك هذا القلب قد هلعا
لما رأت أهلها قد أصبحوا شيعا
وكم أديب أريب بالنهي فجعا
عن الشفاء بشاشات ، وكم قطعا
ارادة الحق تردي خائنا خدعا
من قصة الامس ما قد كان أو وقعا
كيف انبرى القائد المقدام واندفعا
شهم كريم بغير الحق ما ادركا
أدى الامانة للاجيال ، ثم دعا
عين الرعاية الا الخير ما صنعا
أنقى من النور وجهها ايضاً نصعا

حلفت بالله هذا النور ما سطعا
لولاك تشرين ما اخضلت مرابعنا
لولاك تشرين ما كانت صنائعنا
هل كان ليل أن تجلى دياجره
حسبي من العز يا تشرين قافية
حسبي من العز يا تشرين ما عجزت
حررت بالامس خوفاً وانتهى هلمي
لكم قبيلك لبلى مزقت حجبا
لكم قبيلك مات الحر من ظلماً
وكم قبيلك جل الغضب وارتعلت
جبل الرجاء وجن الغدر فانتفضت
تشرين حدث عن التصحيح وارو لنا
تشرين حدث عن التصحيح وارو لنا
يحمي الربوع ويعلمي شأؤ أمته
من قبل لم تعرف الاجيال من بطل
للحق ، للعدل ، للاخلاص تحفظه
أوفى الذين رأت عيني وأخلصهم

والجاحدون لهذا النور فاتهم
دنيا من الخلق السامي ورائده
قد عاهد الله أن يحيا لامته
أن لا ينام على ثأر يكون له
سيان والله عند البعض ما فعلوا
سيان والله ان وافوا وان غدروا
أرض الكنانة هلا عباد فارسها
ان جاهد اليوم في غدر النضال فما
أرض الكنانة ما البلوى بخافية
انني رأيت بأمر العين وقفته
لا القدس تلهيه عما بات يفعله
لم يكثر لاماني العرب في بلد
مدت يداه الى الايدي التي صنعت
لم يذكر الامس أو ما قبله ابدًا
الغيب يكمن فيما راح يفعله
من حفلة الانس ، من تأبين أمنية
شلت يد الغدر يا تشرين يبتريها
في كل مضخة برق فارس بطل
مهلا على الغدر يا تشرين ان منيت
مهلا على الغدر لا سمر القنا تعبت
غنيت بعثك أشعاري فهام بها

نور الصباح ومنهم جاوزوا السمع
جمع الشتات فيا نعماء كم جمعنا
أن يجهد العمر في تقريب ما شسعا
فان يكن عنده ثأر العدا هجما
من موبقات لها الرحمن قد منعا
فالكر الا لاهل المكر ما صرعا
من عند ذي منح من بعد ما خضعا
خان العروبة بل خان النضال معا
عنا جميعا وثأر العرب قد هزعا
في حلبة الغدر يبدي التيه والدلما
حتى القضية في مفهومه بدعا
خط الرحال به قد ساء منتجعا
من دولة المسخ تدميرا وما امتنعا
لو كان يذكر لم يخضع ولا خشعا
أيستعيد رؤاه بعد ما رجعا
عزت على الدهر حتى عز وارتفعا
شعبي الابي وأنف الغدر قد جدعا
ذو صارم لا ترى في متنه طبعنا
فيه العروبة ضل العمر من شرعا
ولا الجحافل باتت تشتكي جزعا
من كان بالقلب لا بالسمع مستمعا

مؤسستافكو

للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية

هي احدى مؤسسات القطاع العام الملقى على عاتقها استيراد وتصدير المواد التالية :

تستورد :

الموارد الغذائية : السكر بنوعيه الخامي والايض - بذاز البطاطا -

بطاغا الطعام - القطر الصناعي - الارز - البن - الشاي

معلبات اللحوم - معلبات الاسماك - الكوبرا

الموارد العلفية : الذرة الصفراء - مركزات الاعلاف - كبة فول

الصويا

الموارد الكيماوية : الاسمدة - الورق - الكرتون - فحم الكرييد -

بربورات الصوديوم - الادوية الزراعية - حبيبات البلاستيك

تصدر :

الكبة - لث القطن - فستق العبيد - الميلاس - البصل

المجفف - الكحول الطبية

حوار مع الشاعر سليمان الميسى

« عندما عزمت على ان التقى بالشاعر الكبير سليمان الميسى لم يكن في ذهني اي سؤال .. فقط كنت اسمى الى لقائه .. كان - مجرد اللقاء - هو كل شيء بالنسبة الي .. ثم الا يكفي ان اجلس اليه ، ليكون بعدئذ حوار .. لست ادري من اين ابدأ .. فهذا الحوار الذي سميت وراءه لم يكن مرسوما .. لم يكن مخططا له من قبل كما يفعل - عادة - الصحفيون والكتاب .. كان هنالك احساس بشيء .. شيء كأنه الترقب .. كأنه الانتظار الذي يسبق لحظة الولادة .. »

ولد هذا اللقاء فجأة ، من دون ميماد .. لم أحاول ان اتصل بالشاعر الكبير واقول له :

- استاذ سليمان ، ما رأيكم في جلسة خاصة نتناول خلالها حديث الشعر والفن والحياة .. ليكون لي الشرف بنشره في مجلة «الثقافة» .. يقينا لم أفعل ذلك .. وليست عادتي ان احصل على اذن مسبق او موعد محدد للقاء شاعر او الاجتماع بكاتب معين .. حسبي انني احب دائما ان افاجيء الشاعر في اي وقت من الاوقات ، ربما اترك ذلك للمصادفة .. اترك كل شيء يسير على هواه ، ثم اغتنم اللحظات المناسبة (الحرجة) لاسأل .. واجري حوارا .. »

لا احب ان يكون الحوار حوارا تقليديا ، مرسوما بالمسطرة والفرجار .. بل لا أتخيل ان أجري مقابلة - على هذه الشاكلة - كما يفعل سائر خلق الله من الصحفيين .. فقط احب ان يكون كل شيء يجري كما هو في الحياة .. »

وحين يكون اللقاء عفويا طبيعيا ، يكون الحوار عندئذ هو آنچه من أي حوار أعد وهي له باذن مسبق وموعد محدد .. او هكذا اتصور .. »

★ ★ ★

حين دفعت باب الغرفة ودخلت ، كان الشاعر الكبير سليمان الميسى وراء طاولته يطالع مخطوطا شعريا ، لم أحاول ان اعرف ما هو ، لان ذلك لم يكن يهمني في شيء .. »



• أجزاء : نزار نجار •

المؤسسة العامة للأسمنت

ج - مشروع للأسمنت في عدرا، تبلغ طاقته الانتاجية / ٢٠٠٠ / طن في اليوم ، وسيبدأ بالانتاج خلال الربع الاخير من عام ١٩٧٧ .

د - مشروع توسيع معمل الاسمنت في عدرا بطاقة قدرها / ١٠٠٠ / طن في اليوم وسينجز في عام ١٩٨٠ .

هـ - مشروع للأسمنت في طرطوس ذو أربعة خطوط - بطاقة قدرها / ٦٢٠٠ / طن يومياً ، وينتهي في عام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ .

و - مشروع للأسمنت جديد في حلب ذو خطين ، طاقته / ٣٢٠٠ / طن يومياً وسينجز في عام ١٩٨٠ .

ز - مشروع توسيع معمل المسلمية في حلب ، بطاقة / ١٠٠٠ / طن يومياً ، وسينجز في عام ١٩٨٠ .

ح - مشروع معمل في الشيخ سعيد بحلب ، بطاقة / ٣٠٠٠ / طن يومياً .

ط - مشروع معمل الاسمنت في الرستن ، طاقته / ١٥٠٠ / طن ، وينتهي في عام ١٩٧٩ .

وهذا تستطيع المؤسسة تغطية حاجة القطر العربي السوري من لاسمنت ومواد البناء ، وهي تسهم في حركة البناء والتعمير والتطور الاجتماعي والاقتصادي .

أحدثت المؤسسة العامة للأسمنت بموجب المرسوم رقم ١٣٠٠ لعام ١٩٧٥ ، الذي حدد مهامها واختصاصاتها بما يلي :

١ - إنشاء وتطوير صناعة الاسمنت .

٢ - إقامة المشاريع المتعلقة بصناعة الاسمنت .

٣ - الاشراف الكامل على شركات الاسمنت القائمة .

٤ - التنقيب عن المواد اللازمة لصناعة الاسمنت ومواد البناء .

وقد ثلاث شركات قائمة الآن وهي :

١ - الشركة الوطنية للشمنتو ومواد البناء ، في دمشق

٢ - الشركة السورية للأسمنت في حماه

٣ - شركة الشهاب للأسمنت في حلب

وتعمل المؤسسة حالياً على إقامة عدة مشاريع لصناعة الاسمنت الأسود والأبيض واليوسلان والأدوات الصحية والانترنت ، منها :

آ - مشروع للأسمنت في المسلمية بحلب - تبلغ طاقته الانتاجية / ١٠٠٠ / طن يومياً وقد باشر الانتاج بتاريخ ١٠ / ١٠ / ١٩٧٥ .

ب - مشروع للأسمنت في حماه ، وتبلغ طاقته الانتاجية / ١٠٠٠ / طن يومياً ، وسوف يبدأ بالانتاج في أول ايلول ١٩٧٩ .

منع المكتب

نحو النثر العربي الحديث

تأليف : فيجنته كانتارينو

نقد وتعليل : د. صفاء خلوصي

فعل كأحد مقومات الجمل الاسمية ، لذلك كان تقسيم
الجمل العربية الى نوعين رئيسيين :

١ - الجمل الاسمية . حيث الاسماء والضمائر
والصفات ، الخ ...

٢ - الجمل الفعلية التي لا بد لها ، كما يدل اسمها ،
من ان تضم فعلا بين عناصرها .

وهو بهذا يخالف ما يتعارف عليه العرب من ان الجملة
الاسمية هي التي تكون مستقلة باسم ، والفعلية ما كان منها
مبدؤا بفعل ، غير ان المؤلفين الغربيين يعارضون هذا
التعريف ويفضلون ما اورده « كانتارينو » .

ويهدف « كانتارينو » من تأليفه هذا الكتاب الى
استنباط قواعد اللغة العربية المعاصرة من جمل اختارها
من مجموعة الكتب العربية الحديثة لمشاهير الكتاب والمؤلفين ،
وهم :

احمد امين في « ضحى الاسلام » و « ظهر الاسلام » ،
وجرجي زيدان في « تاريخ اداب اللغة العربية » وجبران
خليل جبران في المجموعة الكاملة لمؤلفاته (٣ اجزاء ، بيروت
١٩٤٩ - ١٩٥٠) ، ومحمد حسين هيكل في « حياة محمد »
وتوفيق الحكيم في « اهل الكهف » و « يوميات نائب في
الارياض » و « شهرزاد » و « سليمان الحكيم » وطه حسين
في « الايام » و « على هامش السيرة » ونجيب محفوظ في
« القاهرة الجديدة » و « زقاق المدق » ومصطفى لطفي
النفلوطي في « الشاعر » و « ماجدولين » وسلامة موسى
في « ادب الشعب » وميخائيل نعيمة في « كان ما كان »
و « لقاء » ومصطفى صادق الرافعي في « وحى القلم » وامين
الريحاني في « ملوك العرب » (بيروت ١٩٥١) . واستشهد
بآخرين بين الحين والآخر ، ولا يتجاوز مجموع من ذكرهم
الخمسة والاربعين شخصا . فهؤلاء في نظره ، يؤلفون في

منذ ايقن الغربيون ان بلادهم أصبحت أكثر اعتمادا
من ذي قبل على اقتصاديات البلاد العربية ، ولا سيما
خامات المعادن ، وعلى الاخص البترول . اخذوا يعتبرون
البلاد العربية جزءا مما يسد عنه باوروبا الكبرى التي تضم
شمالي افريقيا وجنوبي آسيا ، اي البلاد العربية برمتها ،
ومن ثم أخذ اهتمامهم يزداد باللغة العربية وآدابها ونحوها
وصرفها ، وصارت المجمعات وكتب النحو العربي تؤلف
بشئى اللغات الاوروبية على قياس لم تألف من قبل ، وما
هي المطابع الانكليزية تصدر كتابا جديدا بعنوان « نحو
النثر العربي الحديث » (الجزء الاول) بدعم من مركز
الشؤون المالية بجامعة انديانا . من وضع الاستاذ فيجنته
كانتارينو . وهو استاذ امريكي من أصل ايطالي .

وبعناج المؤلف في هذا الجزء الجملة البسيطة ، ويعني بذلك
الجملة الغالبة من التراكيب المعقدة ، والمعبّرات
الاعتراضية ، وعدة الكتاب ١٦٨ صفحة من القطع
المتوسط ، ويضم ، فضلا عن المقدمة وقائمة الاختصارات
اربعة ابواب :

١ - الجملة الاسمية ، ٢ - الجملة الفعلية ، ٣ -
ادوات النفي ، ٤ - الجمل الاستفهامية ،

وكان الاختصار يقضي ان يكون عنوان الباب الثالث :
« الجمل المنفية » . وبالعج ضمنها ادوات النفي .

ويعرف المؤلف الجملة بانها وحدة كلامية قائمة بذاتها
في تركيب لفظي دل على معنى ، ولا تحتاج العربية الى

كلامهم خلاصة اللغة العربية المعاصرة ، وهو افتراض لا يخلو من شطط وغلو . وقد راجع الأستاذ كانتارينو فيما راجع من كتب « شرح الالفية » لابن عقيل ، والمشاوي : « حاشية على متن الاجرومية في قواعد العربية ، القاهرة ١٣٤١ هـ » و « المفصل للمختصري » وحفني ناصيف : « كتاب فرائد اللغة العربية » وابن يعيش « شرح المفصل » . وطائفة من قواعد اللغة العربية المؤلفة بالانكليزية لبرافمان ورايت ، والفرنسية لبلاشير ، والالمانية لبروكلمان وفولده وريكندورف .

وباعتقادنا ان الطريقة التي اتبعها المستشرق كانتارينو « في تعليم قواعد اللغة العربية الحديثة للجانب طريفة ، بيد انها خطيرة ، وهي نتاج دراسة في اللغة المعاصرة لسنوات طويلة مع تدريسها بشكل تطبيقي في المدارس الاجنبية ، ولكن الذي لا يمكننا ان نوافق عليه ، هو ان يعتبر العربية المعاصرة لغة قائمة بذاتها . اذ لا نؤمن بوجود لغة عربية قديمة وبسيطة وحديثة ، فالعربية مذ وجدت وحتى يوم الناس هذا ، وحدة لا تتغير ، وان من يعتمد في تأليف كتاب قواعد اللغة العربية على عدد من معاصريه دون القاء نظرة فاحصة مدققة على نتاج المصور ، فهو في خطل من امره » .

ويعتقد كانتارينو ان اللغة العربية قد تطورت في جعلها النفية واستعمال أدوات النفي تطوراً ملحوظاً ، غير انه حين يتطرق الى النفي المزدوج يستشهد بكتاب لا يمكن ان يعتبروا حجة في النشر الحديث ، فهم اما مترجمون اختصوا بلغة اجنبية من دون ان يتقنوا لغتهم العربية او رسامون متطفلون على الادب ، يزعمون ان الكتابة ضرب من الرسم بالكلمات ، فيخلطون الالفاظ كما لو كانوا يخلطون الاصابع من غير ان يعرفوا ان هناك قواعد متميزة لكل نوع من الخلط .

فأي حجة تقوم لمن يقول : (ليس هناك لا خيل ولا خيالة) ، او ليس الافضل القول (ليس هناك خيل ولا خيالة) ،

ومن الغريب ان هذا الضرب من النفي المزدوج لا يتعامل به ويرغب فيه الاعوام الانكليز ، فكيف بكتاب عربي تدعمه لغة القرآن وتراث ستة عشر قرناً او تزيد : ثم أي قيمة في زيادة (لا) في مثل العبارة المثالية (حاولت ان اوقظ الواحد ثم الآخر بيدي ، فما استيقظ) (لا) هذا ولا ذاك ، او قوله : (فاني ان اتزوج) (لا) ابنة مدير بنك ولا ابنة وكيل وزراء ، كذا) ، وكان الافضل ان يقول (وكيل وزارة) فليس في امالم كله منصب وكيل وزراء ، بصيغة الجمع .

وقوله : (ما كان بجوار النهر) (لا خيل ولا بغال) ، وكذلك قوله : (ان الانكليز لا يعمالون) (لا) هذا ولا ذاك) ان ما وضمناء بين عضادتين في اعلاه لا يستسيغه العربي الاصيل ، وهو في الوقت ذاته ليس ترجمة للتركيب الانكليزي Not .. Put او انفرنسي N... Pas ، وانما هو خليط مشوه لا ينتمي الى العربية ولا الالمانية الفصيحة . ينسب ، بل ينتمي الى العجمة التي لا ضابط لها ولا قواعد .

ولقد اورد عبارة : « اذا ، فهو يذهب » ، وهي ترجمة من الانكليزية Therefore he goes والانفصاح ان يقول : « فهو اذا يذهب » ، وجاء في الصفحة ذاتها : « عشم للدنيا وحدها » ، يفتح العين ، والصواب بكسرها ، واكثر الظن انها غلطة طباعية ، وكذلك قوله « الشرخ » بالخاء المعجمة ، وصوابها : بالعالم المهمل .

وقال في الصفحة ٩٢ : « كانت الشعراء تلبس » (يضم عين الفعل) وهو خطأ ، والصواب يفتحه . ولقد لاحظنا - مع الاسف - الشيء الكثير من مثل هذه الاخطاء ، ويحملنا حسن الظن على القول في اكثرها انها اخطاء مطبعية ، وكان الاجدر بالمؤلف الفاضل ان يشير اليها في سرد خاص يلحقه في الكتاب ، فهي مما لا يليق بباحث مثله ، ولا سيما مثل قوله : « كم احمد الله على هذه المجزة العقة » وقوله : « يحلان المرأة للرجل » ، والصواب : « يحلان » .

وان نجيب ، فنجيب قول المؤلف في مقدمته : « لقد كانت شمة حامية يشعر بها الانسان شعورا عميقا لمرض يشمل اللغة بشكلها المعاصر ، من دون اشارة الى اعتمادها على اللغة التي سبقتها » .

يريد المؤلف بذلك ، ان يجعلنا نؤمن بأن اللغة العربية الحالية بالنسبة لماضيها ، هي كالفرنسية والاطالنية والاسبانية وسائر لغات الرومان ، قد انحدرت من لغة قديمة ، هي اللاتينية ، ولا تربطها بها الا وشائج الصلة البعيدة ، وهذه مع الاسف نزعة معظم المستشرقين ، وهم فيها مضللون ، لان العربية لا عمر لها ، فهي شابة ابدا ، قديمها حديث ، وحديثها قديم . انها لا تشبه اللغات الاخرى - وهذا وجه العجب فيها - فهي تنمو من دون ان تهرم .

وقد استبعد « كانتارينو » في دراسته اللغة الادبية الحديثة المجلات والصحف ، لان لغة الصحافة في عهده ، لا تمثل اللغة الادبية في العالم اجمع ، ولكنه استعان بقرور مختلفة من الكتب في النشر الفني والقصة والمسرحيات وكتب انحرلات والمؤلفات السياسية والتاريخية والاجتماعية ، فاجتمعت لديه ثلاثة عشرة الف قطعة مختارة ، ومن هذه استمد مختاراته للجزء الذي بين ايدينا ، وهو الاول بين ثلاثة اجزاء ، ومع ان هذه الاجزاء سيكون بعضها متعما لبعض ، كما يقول المؤلف . فان كل جزء سيكون ، مع ذلك مستقلا بعد ذاته .

وقد خصص الاول - كما اسلفنا - لاهبط الوحدات في تركيب الجملة ، الاسمية منها والفعلية ، في صيغ الاثبات والنفي والاستفهام .

والمتوقع ان يكون الجزء الثاني مقسما الى قسمين : يبالغ الاول منهما دراسة عناصر الجملة الموسعة وتحويرات الاسماء والافعال ، ويتعرض ثانيهما الى استعمال اجزاء معينة ، كالاتعداد وصيغة التفضيل والصادر واسم الفاعل والمفعول ، الخ . فضلا عن تراكييب خاصة واساليب ادبية (كاندغام الترابط النحوي ، والتورية واتحاد الالفاظ ، والحذف .. الخ) .

اما الجزء الثالث والاخير ، فيتعلق بجمع الجمل في مجموعات مقعدة ، وهنا تدرس الجملة الرئيسية والثانوية ، ويختتم بفهرس انف بائي تفصيلي .

وقد رتب الدراسة بحيث ان الملاحظات النحوية تقدم مع التعليقات والايضاحات مستندة على المقتبسات التي تعقبها ، ومن محسنات الكتاب ، ان المؤلف قد وضع مع العبارات المقتبسة عنوان الكتاب واسم مؤلفه برموز يمكن الرجوع اليها في مفتاح خاص ، اذا اقتضى الامر ، واكثرها واضح لا اشكال فيه .

ويزعم كانتارينو ان استعمال اسم واحد يقول مقام جملة اسمية كاملة ، هو تركيب بدائي في الآداب العربية القديمة ، ولتعزير رايه الكلاسيكي هذا يقدم بين ايدينا مثالا من كاتب محدث ، وكان الاول به ان يقدم مثالا من تراثنا القديم ، وهذا موطن النقص في الكتاب ، فالؤلف يزعم ان التعابير التي جاءت بها محدثة ولا يبين مدى صلتها بالماضي العريق ، وما اذا كانت ذات جذور في ادبنا الاموي او العباسي ، وما اذا كانت جامتتا عن طريق المترجمين ، والسبب في ذلك ، على ما يخيّل للانسان ، قلة اطلاعه على المصادر القديمة وعكوفه على دراسة ما اخرجته المطابع العربية للمحدثين من الكتاب ، وانا متأكد من ان كثيرا ما اوردته ، له اصل قديم قد يكون جاهليا او قرآنيا ، فضلا عن كونه امويا او عباسيا . ولكن محاولته للفصل بين ماضي العرب وحاضرهم ضللت ، فاوردته موردا لا يغبط عليه .

ثم ان دعواه ان الكلمة الواحدة التي تعدد جملة اسمية ، من بقايا عهود اللغة البدائية ، وان « كارل بروكلمان » يؤيده في ذلك ، تنطبق على جميع اللغات لا على العربية وحدها ، فلا تهتم العربية بالبدائية ، لان توفيق الحكيم قد قال في يوميات في الارياض : « حادثة ؟ » فترجمها كانتارينو بالجملة الانكليزية الفعلية ؟ Is terea Case . ليبهرن على ان الانكليزية اكثر تقدما واطمء عن البدائية ، اذا كانت الامانة تقتضيه ان يترجمها بما يماثلها تماما ، فيقول Case ⁵ ، وهي مقبولة في الانكليزية وصحيحة ، وقريبة من البدائية المزعومة قرب

التجني على لغتنا ومدى تقصيرنا في دعم التصدي لمثل هذه الكتب بالنقد والمحاسبة المبررة ، فقد كان من الواجب على الأستاذ المستشرق ان يمرض كتابه هذا على احسد الملمين على العربية وقواعدها - من ابنائها - قبل المجازفة بنشره بهذا الشكل .

ويزعم كانتارينو ، ان استعمال (قريب) في قوله تعالى (ان رحمة الله قريب) غير صحيح نحويا ، فيضع العلامة اللاتينية Cie بمعنى (كذا) الى جنب اللفظة ، جاهلا ان هذه آية قرآنية كريمة ، وهي الآية السادسة والخمسون في سورة الاعراف . وان توفيق الحكيم الذي اوردتها في قصة « اهل الكهف » انما كان مستشهدا بها ، وليست من صياغة آدبه الحديث ، ومما لا ان يكون ذلك ، وهكذا يقع الذين يحاولون ان يقطعوا ماضي العربية عن حاضرها في ورطات رهيبة ومشكلات مرعبة . .

ولم يراع المؤلف الدقة في ما ترجم من مقتبسات ، فقد ترجم مثلا الجملة التالية من « اهل الكهف » لتوفيق الحكيم :
« لملك مشغول حتى عن الجوع » .

بقوله :

Are You Lusy thul you forget your Hunger

فقد كانت الامانة العلمية في الترجمة تقتضيه ان يقول :
Perhajs you are so busy r that you Frрге even yovr hunger

ولا اريد ان اطيل فأخشد وجه العياد العلمي أكثر مما فعلت ، والكتاب معروض في الاسواق ، متداول في المكتبات ، والقراء خير حكم . لقد بذل المؤلف جهدا كبيرا ، ولكنه اخطأ محبة الصواب باتباعه النظرية الضالة المضللة التي تقول : ان العربية المعاصرة لغة جديدة يتيمة الاربوين ، وان اخطاء الكاتبين بها ، بما في ذلك اخطاؤهم المطبعية ، هي قواعد جديدة يجب ان تؤلف فيها كتب خاصة تدرس في الجامعات الغربية . . .

سامح الله كانتارينو ، ومن كان على شاكلته من هذه القالة الآثمة . . .

صفاء خلوصي

اكسفورد : استاذ متفرغ للبحث والتأليف

العربية منها ، وهو يدعم كلامه هذا بكلمة : « والعكس » مقتبسة من « ضحى الاسلام » لاحمد امين ، فيترجمها ب An l vice versa . ولا اعتقد ان الترجمة الانكليزية جملة كاملة لتكون لها الارجحية على لفظة « والعكس » ، ثم يمضي في هذا السبيل ، فيستشهدا بطله حسين في كتابه « على هامش السيرة » ، اذا يورد جملة التالية : كل ذلك ، وعبد المطلب ساكت ساكن « وموضع الشاهد هنا عبارة « كل ذلك » ، وقد ترجمها بجملة فعلية ، اذا قال :
All this haqened and Abdu'l
Multaib vvas ealn and Silenk
Dasjite all thi , dld'l

وكان بوسعه ان يترجم المثل بالمثل ، فيقول :
Muttalib was silet and Caln

فيكون أكثر امانة في ترجمته للافصح عن روح الاصل ، ويتحاشى التقديم والتأخير في ترجمة عبارة « ساكت ساكن » اذ لا يمرر لذلك ، وشي آخر احب ان اشير اليه ، هو ان المؤلف قد يفرغ من مسألة في الصفحة ١١٥ مثلا ، ليعود اليها في الصفحة ١٦٨ كأخر فقرة يختم بها الكتاب ، تلك هي مسألة « لا » النافية للجنس . اما كان حسن التأليف يقتضيه ان يرفع هذه الفقرة الاخيرة ، فيلحقها في الصفحة ١١٥ او ان يحذفها من اساسها ، فليس فيها غير التكرار المريب . . .

ومن المضحك الموزن ان تحسنه للغة العربية المعاصرة ، كتحسن بعض المجددين المندفعين ، مع الاسف ، حمله على ان يعتبر بعض الاخطاء الطباعية في كتب المعاصرين قواعد جديدة ، فمن ذلك انه وجد العبارة المفلوطة التالية في كتاب « شهرزاد » لتوفيق الحكيم في طبعة ١٩٣٤ : « من ادراك ان ما تطلب موجودا » . . . فهل « كانتارينو » مصنفقا ، لانه وجد قاعدة لغوية جديدة في الادب العربي الحديث ، وهي نصب (ان) لخيرها ، من دون ان يفتلن الى انها غلطة طباعية ، ليس غير ، اذ اننا عندما راجعنا احدى الطبعات التي تلتها ، وجدنا العبارة مصححة ، ولفظة (موجود) بالرفع .

الحق اننا اذا فكرنا في ان هذا الكتاب وامثاله مما يدرس في الجامعات الاوروبية والاميركية ، ادركتنا فداحة

مديرية ماليت طرطوس



وجميع العاملين

في المديرية

يتقدمون بالتهاني لسيادة الفريق القائد

حافظ الأسد

بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لثورة الثامن

من آذار المجيدة

ويعاهدونه على متابعة النضال لتحقيق أهداف

الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية

مع الله والرب العالمية

المحب الطامس في لفافه من مسكوك لحم الوعل

(دي اول سول)

أرسل الرفيق القائد عددا كبيرا من الوحدات الصغيرة نحو قطاعات مختلفة وأم يبق معه سوى بعض الافراد وعناصر وحدات الرشاشات ، وكنت وقتئذ من رماة الرشاش ، وكان الرفيق (أوبايك رايونغ) يقود إحدى تلك الوحدات الموزعة . وكان الرفاق العاملون بعميدين عن المقر العام يجتازون في ذلك الوقت صعوبات كبيرة . وكنا في المقر العام نتحمل كذلك صعوبات لا تقل عنها ، فلقد كنا نمثل بهذا العدد القليل في منطقة (هولنغ) حيث ركز العدو قواته بأعداد كثيفة ، محفوفة بالمخاطر واضعاب ، وفي هذه الظروف الصعبة كنت ترى الرفيق القائد يعتني بالشباب وبمناصر الرشاشات عنابة فائقة ، ويفكر بمناصر تلك الوحدات الصغيرة العاملة بعيدا في مختلف القطاعات وأرسل كشافين لاستطلاع أخبارهم والاطمئنان عن مصيرهم لقد كان قلقا لا ينام .

ووقع حادث مؤلم ذات يوم إذ أرسل أحد العناصر الى موقع معين للاحتكاك بوحدة الرفيق (أوبايك رايونغ) فالتقى بقوة (تاديبية) من الاعداء قبل أن يتمكن من تنفيذ مهمته . وكان ذلك يعني ان الاتصال بين تلك الوحدة

انقطع الاتصال بين إحدى الوحدات الصغيرة بقيادة الرفيق (أوبايك رايونغ) وبين المقر العام في خريف ١٩٤٠ ، وتعرضت هذه الوحدة لانواع الصعوبات جميعا وهي تسمى لاعادة الاتصال من جديد . وكنا بهذه الفترة نعمل تحت قيادة الرفيق القائد مباشرة ، ونلاحظ كم كان الرفيق (كيم ايل سونغ) قلقا على هذه الوحدة الغائبة وما كان يبذله في محاولات للكشف عن موقعها ومصيرها .

يقول مثل كوري شائع : (ان من يدي لوالديه محبة ولو بقدر نصف ما لقيه من محبتها ، يمكن ان يعتبر بحق ولدا محبا لوالديه . .) . ويجب علي القول بأن الرفيق (كيم ايل سونغ) يكن أرحاله محبة أعمق من حب الوالدين لابنائنا وآخر ، فكثيرا ما لقيت منه المحبة بنفسه ، وكثيرا ما شاهدت لذلك أمثلة عديدة خلال ممارستي النشاط الثوري بقيادة الرفيق القائد مباشرة ، وكثيرا ما لمست من عنايته الحارة .

اني لا أستطيع ان أورد القصص جميعا ها هنا ، فهي كثيرة جدا ولكن دعوني أروي لكم هذه القصة التي وقعت في خريف ١٩٤٠ .

حين يعطينا الامر بدفن الارز والالبسة في ذلك المكان الذي كنا نشمل فيه نار المعسكر . . . لقد كانت الالهات الكوريات في الازمنة القديمة قلقات على ابنائهن الغائبين عن اعينهن ، وكانت عودتهم غير مؤكدة ، فكان يضمن جانباً بعض الارز من أجلهم ، قليلاً في كل مرة ، وكُن يقتلعن ذلك من الظليل المتواضع الذي يحصلان عليه ، ولكن حتى مثل مشاعر تلك الالهات ، لا يمكنها أن تعادل مشاعر الرفيق القائد . . . لقد كانت قلوبنا مملوءة جداً مفعمة فلم نقو على الكلام . . . ودفنا الارز والملابس بصمت وغادرنا آسفين -

كنا نعمل في القطاع الشمالي الشرقي لجبل (بابك دو) حيث كان العدو قد ركز قوًى كثيرة بهدف ابادة الفدائيين ، وبذلك كان علينا ان نجابه اخطاراً وصعوبات في كل لحظة ، وفي أكثر من مناسبة كان علينا ان نغرق حصار العدو بمبارك ضاربة ، وكنا نتجاوز وجبات الطعام في أغلب الاحيان ، وعلى الرغم مما كنا نعاني من الجوع فقد تابعنا التقدم ، وكنا نحس بألم وعذاب عميقين عندما كنا لا نتمكن من تقديم وجبات طعام للرفيق القائد لبضعة أيام متتالية . كنا نأمل ان يسعدنا الحظ فنضع يدنا على حيوان وحش نلتقطه . . . وكنا نريد غذاء لرفيقنا القائد بأي ثمن . . . ولحسن الحظ فقد عثرنا يوماً على وعسل ضخم ، فحاولت ان اتوجه نحوه ولكن الجوع كان قد أنهك قواي وأضعفني فشعرت ان ذلك كان صعباً علي ، فاستجمعت قواي وتمكنت من رؤيته ، ولكني ما لبثت ان شعرت بفشاشة تطغي عيني ، فلم أجد أرى الا شيئاً أسود يرقص أمام ناظري ، فتماكنت نفسي ، وأمسكت به في النهاية ، لقد كان الوعل ضخماً جداً . . . وكنا ثلاثة وعلى الرغم من ان الجوع كان قد أنهك قوانا فقد تمكننا من حمله الى المعسكر ، وأجرينا الاعادات لوجبة اللحم هذه ، فلقد مضى علينا زمن طويل دون ان نتذوق مثل هذا الطعام ،

وبين المقر العام قد قطع . وكان الرفيق القائد مشغول الفكر ، وكنا أيضاً من حوله نتالم لما شديداً لرؤية وجهه قاتماً - ومن جديد حاول الرفيق القائد ان يحدد موقع وحدة القائد (أوبايك رايونغ) فأرسل عدداً من المراسلين في اتجاهات عديدة ، ولكن المحاولات جميعاً ذهبت سدى . وغالباً ما حدث بنتيجة تمذر تأمين الاتصال فيما بين وحدات الفدائيين في المواقع والاوراق المحددة أن تكيدنا خسائر لا تموض . ومرت الايام ، وأصبح وجه الرفيق القائد قاتماً كما لم نشاهده من قبل قط . كنا نقرأ في وجهه بوضوح حبه لاولئك الرجال ، ونقرأ قلقه على مصيرهم ، كان كلام التي تضطرب لغياب ولدها الصغير وهي لا تعرف أين هو . ان ورود المعلومات مطمئن بلا شك مهما تكن تلك المعلومات حتى ولو تضمنت انباء اخطار وصعاب يمر بها البعيدون . ولكن انقطاع الاتصال مع تلك العناصر الموزعة كان مثيراً للمخاوف من كل نوع . أصبح الرفيق القائد قلقاً على مصير الانصار العاملين في وحدة الرفيق (أوبايك رايونغ) قلقاً حرمة من النوم المريح ليلاً وحرمة من تناول طعامه بهنام

وفي أحد الايام وبينما كنا نستعد لترك المعسكر في (شيشانغ زو) واذا بالرفيق القائد يطلب منا ان ندفن تحت الارض حيث كنا نشمل النار أرزاً وملابس شتوية جديدة وضاعة . ولم يذكر السبب في ذلك ، ولكننا بأثرنا فوراً في دفن تلك الاشياء بعد ان غلفناها تغليفاً محكماً منعاً لتلفها ، وظننا أنه كان يفكر بالعودة الى هذا المكان ثانية ، الا ان الرفيق القائد قد لاحظ استغرابنا للامر فقال وكأنه يحدث نفسه : (هؤلاء الرفاق سوف يعودون بكل تأكيد ، ولما كانوا يعملون في وحدة صغيرة فلا بد من أنهم سوف يعودون جيئاً معزقي الثياب وقد نفذت مؤنهم) . . . ففصت حناجرنا اذ ادركنا ما كانت عليه أفكار الاب من عمق وما كان يبدية الرفيق القائد من محبة لاولئك الغائبين

التي انقطع الاتصال بها واحدا واحدا ، وكان يقرأ بصوت خافت كل اسم يكتبه بعد أن ينتهي من كتابته ، وسيطر علينا تأثر عميق وامتلات عيوننا بالدموع ... وبعد أن كتب أسماء الرجال جميعا ناداني الرفيق القائد وقال لي : سوف تحتفظ بلقائف اللحم هذه وسوف تسلمها الى عناصر الوحدة الصغيرة التي يقودها الرفيق (أوبايك رايونغ) عندما سنلتقي بهم ... ولم أتمكن من التفوه بكلمة واحدة اذ غص حلقي ... في مثل هذه الظروف القاسية كان لا ينسى واحدا من الانصار حتى عندما تكون اخبارهم مقطوعة عنا ، كان يحبه مسكيا بالانصار كما لو كانوا أولاده هو نفسه ... انه يكتب هو بنفسه اسم كل منهم على حدة ليتأكد من أن حصته واصلت اليه لا محال ... فهل يمكن أن يقدر مثل هذا الحب ؟ لقد قيل لنا فيما بعد ان عناصر الوحدة الصغيرة بقيادة الرفيق (أوبايك رايونغ) الذين حاولوا تحديد موقع المقر العام قد تأثروا وذرفوا الدمع لما لمسوه من العناية الكريمة التي أبداهها الرفيق القائد عندما أمر بدفن الماكول والملبس تحت أرض المعسكر ...

فهمنا احترام الابناء والبنات ابويهم فأنهم لن يفلحوا في حسن تقدير محبتهم اليهم ، فكيف يمكن إذن ان يقدر حنان الرفيق القائد وجهه لعناصره حتى في الحدود المتواضعة كهذه ...؟ ومغمورا بشعور يدفي القلب نهضت واقفا ونذرت علنا وقلت : ايها الرفيق القائد ، سأبقى مخلبا ناذرا نفسي في طريق الثورة التي تقودها محتفظا بسعادة ان اكون واحدا من جنودك الثوريين ... ثم ربت لقائف اللحم الصغيرة القيمة بعناية بالغة ضمن حقيبتي ... ان قيمتها لا يمكن ان تقارن بأثمان الاشياء في الوجود ... صحيح انها لم تك تحتوي الا على صرتين من مسحوق اللحم المجفف ولكن كيف يمكن لتلك الحبة العميقة بحرارتها ان تقاس بألف ليرة ذهبية أو حتى بمشرة آلاف ...؟ ان عمقه

لقد كنا فرحين اذ علمنا بأننا سوف نعيش على لحم الوعل لعدة أيام مقبلة ، وكنا نحن الذين ذهبنا للوعل قد شعرنا بالشبع لمجرد ان شاهدناه يلوح أمامنا ، وقد كنا بلا طعام لعدة أيام خلت ... وعندما أصبح الطعام جاهزا جلسنا حول الرفيق القائد ننظر حتى يبدأ هو بالاكل أولا فتناكل . فقال وكأنه يناطب نفسه : (اني اتسائل ، أين يكون الرفيق (أوبايك رايونغ) ورجاله الان ، وهل لديهم ما يأكلون ؟) . وبقي جالسا يفكر فترة ... وحتى عندما كان يتناول كوبا من الحساء فانه كان يتحسس بعنق لفياب الرجال ، وكنا نضطرب لجه الحار اذ كان يحرك مشاعر المحبة الاخوية في السلاح وفي وحدة المصير ... وبعد برهة طلب منا الرفيق القائد ان نشفي ما تبقى من لحم الوعل وأن نعد لالكل ... وعندما انتهينا من الطعام قطعنا اللحم وجعلناه رقائقا وعلقناه على أغصان شجيرات لتجفنه بالقرب من نار المعسكر . ولما جف تماما جعلناه مسحوقا ، الا أن الرفيق القائد اقترب منا اذ شاهدنا، تستمد لوضعنا في كيس وقال لنا ألا نضع الكمية كلها في كيس واحد وطلب منا ان نوزعها على خمسين حصاة متساوية وأن نغلفها بالورق . فاعدنا خمسين صرة ووزعنا عليها لحم الوعل كما أمرنا ، ولكننا كنا نتسائل عن السبب في ذلك ، لماذا كان يريد ان نجعلها في حصص متساوية ؟ وان نغلفها كلا على حدة عوضا عن ان نضعها جميعها في كيس واحد ؟ فما هو مخطئه ...؟ وبينما كنا نفكر كذلك رفعنا نظارتنا المشككة نحو وجه الرفيق القائد ونحن منتهكون في اعداد اللقائف ... وعندما أصبح كل شيء جاهزا أعطى الرفيق القائد كلا منا لقافة وبسط امامه ما تبقى من اللقائف الخمسين وطلب من احدنا ان يجلب له ريشة ليكتب بها . كنا نقف حول الرفيق القائد وكنا ننظر لرأس الريشة تتحرك في يده عجا يفرنا الفضول وكنا نوافق لمعرفة ماذا صاه ان يكتب ... فكتب أسماء عناصر الوحدة الصغيرة

وعظمتها يفوقان البحار والجبال جميعا ... فمن هذا الحب انهار ومن عاطفة الرفيق القائد الذي امتدت يده نحونا أصبحنا ثوريين حقيقيين واشتراكيين متعمرسين ، وبفضل هذه العاطفة تمكن عناصر الوحدة الصغيرة بقيادة الرفيق (اوبايك راينغ) ان تلتحق من جديد بالمقر العام متحدية المارك الدامية والجوع والانهاك ..

لقد كانت أياما صعبة تحفلت خلالها تلك الوحدة بقيادة الرفيق (اوبايك راينغ) صعوبات طوال فصل الشتاء ، عابرة نيران الاعداء وخطوط الموت ، وتحمل كذلك مقرنا العام ظروفًا قاسية صعبة ، كان علينا ان نجتاز الجبال في ال (هولينغ) ونحن نصد العدو وهو يلاحقنا يوما بعد يوم ، نعيش على الهواء فقط طوال عدة ايام ... كنا نموت جوعا ولكن كان علينا ان نمر من خلال النار ، نار العدو الذي كان يلاحقنا باستمرار ويهدتنا بالموت ، ولكننا كنا حتى في تلك اللحظات القاسية نحافظ على لثافت مسحوق لحم الوعل بنائية فائقة ، ومهما كانت الظروف صعبة قاسية كان الرفيق القائد يلتفت انتباهنا نحو تلك اللثافة وكان يطلب منا بين حين وآخر ان نعرضها للشمس وننظفها ، ومهما كانت الظروف صعبة معقدة تهدد ارواحنا فقد كان الرفيق القائد يذكر تلك الوحدة الصغيرة وعناصرها بحرص عميق ... لا بد من ان يعود بعضهم بكل تأكيد ولا بد من يجتازوا جميع الصعوبات بالغا ما بلغت ... وكان لا يتصور انهم لن يعودوا ... فهذا الحب وبهذا الايمان بالرفيق القائد فقد عرف جيشنا الثوري الشعبي الكوري قدرته وعظمته التي لا تقهر ... وكلما فكرت بحقيقتي والخمسين لثافة من لحم الوعل اذكرك افكار الرفيق القائد السامية التي كانت تغطيها تلك اللثافة ..

صنّح ان تلك اللثافة لم تكن تحوي اكثر مما كان يكفي لوجة واحدة ولكنها كانت تنفسم محبة وعطف الرفيق القائد العميقين ، وعندما كنا نحملها على ظهورنا،

كنا نحترم رفيقنا القائد وكنا نحس في اصاقتنا ان رفاقنا في تلك الوحدة الصغيرة ينتفسون منا ويقاقلون الى جوارنا ، ولم ننس قط ولو للحظة أننا كنا جزءا من صفوف الثورة توحدا بصلاية افكار الرفيق القائد العظيمة وارادته الثورية ، لقد قادنا وهو دوما يقودنا نحو النصر . لقد كانت اللثافة الخمسون غذاء للروح ، كانت تملطنا بصمت واجباتنا الثورية ، وكانت تلصقنا بصلاية الواحد الى الآخر في مجالات المبادئ السامية (الايديولوجية) والارادة . فيفضل مثل هذه الوحدة المبتشرة من الولاء نحو الرفيق القائد وبفضل الروابط الثورية ورفقة السلاح التي لا تتزعزع ، كنا نستطيع ان نبرهن عن مثل هذه القدرة على التحمل عبر كل اعصار يعصف بنا وكل مصيبة ..

ان الحب الذي كان يحمله الرفيق (كيم ايل سونغ) لجميع من كانوا يعيطون به هو نفسه الذي يحمله اليوم نحو الجماهير الثورية هو نفسه اليوم عندما يقودها على طريق الثورة . في كل مصنع وفي كل قرية فان رفيقنا القائد رئيس المجلس لا يترك أبدا فرصة تسع الا ويزور منازل العمال ومنازل الفلاحين ويساعدهم شخصيا على حل مشكلاتهم الشائكة ، وعندما يزور وحدات الجيش الشعبي فانه يهتم بحياة الرجال بنائية خاصة ويفتش بدقة مهاجمهم وصناديقهم ... فهل الموظفون الذين يتولون ادارة المعامل والمشاريع والمزارع التعاونية ، وهل الضباط قادة وحدات الجيش الشعبي يعملون اليوم نفس الحب ونفس العناية وبمثل هذا القلب الحار كقلب الرفيق القائد نحو العمال والفلاحين في التعاونيات ونحو الجنود ويعتنون بهم بمثل هذه الحرارة ...؟ عندما اتساءل عن هذا ، فاني أشعر بالاهوال في ضميري ..

فتبنا لتعاليم الرفيق (كيم ايل سونغ) القائد المحتوم المحبوب الاربعين مليون كوري ، فان علينا ان نسمى دوما اكثر فاكش لان نوحده الصفوف الثورية ونجعلها بمثل متانة الصلب حول القائد ..

اقنوماشين

دمشق - شارع الفردوس .. هاتف (١١٨٤٨٠)
ص.ب (٣١٣٠) (تللكس - اقنوماشين ١١٠٣٦)

— احدثت بموجب المرسوم التشريعي رقم (١٠٩٧) لعام ١٩٦٨ وفقاً
لاحكام المرسوم التشريعي (١١٦) القاضي باحداث مؤسسات
تجارية متخصصة نوعياً

— باشرت المؤسسة مهامها اعتباراً من ١/٩/١٩٦٩

— تتولى المؤسسة تنفيذ المهام التالية وفي ضوء الخطة العامة للدولة :

أ استيراد الاطارات بمختلف أنواعها .

ب استيراد الاليات بمختلف انواعها .

ج استيراد الدراجات النارية .

د استيراد الآلات الحاسبة والكاتبة .

هـ استيراد القطع التبديلية للاليات المستوردة من قبلها .

و تسويق كافة المواد المستوردة داخلياً .^١

ز صيانة الاليات المستوردة من قبلها خلال فترة الضمان .

— يقدر رقم اعمال المؤسسة حالياً بـ (١٠٠٠) مليون ليرة سورية سنوياً

— تتقدم الى سيادة الفريق القائد حافظ الاسد

رئيس الجمهورية باطيب التمنيات بمناسبة ذكرى ثورة ٨ آذار المجيدة

معلومات عن مرفأ اللاذقية

التجهيزات البحرية : رافعة عائدة ، قاطر زورق ، ماحونة حديدية ، فلوك

١ - في عام ١٩٧٥ تم شراء الآليات والتجهيزات التالية : النوع : سيارات قلاب ١/٥ ، محطة لاسلكية ثابتة ، جوار ، آلة محاسبية ، دراجة نارية ، سيارة بيجو

٢ - ومن المشاريع التي نفذت في عام ١٩٧٥

أ - توريدات : شفاطات العيوب ، مصنع لبناء الادارة ،

رافعة عائدة تم التعاقد وسيتم الاستلام عام ١٩٧٦ ١

- زورق قطر تم التعاقد وسيتم الاستلام عام ١٩٧٦ ٢

- زورق مواصلات تم التعاقد وسيتم الاستلام ١٩٧٦ ١

- رافعة قدرة ٦٠ - ٧٠ طن تم التوريد ١

- رافعة قدرة ١٢ - ١٥ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ٤

- رافعة قدرة ٦ - ٨ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ١٤

- ناقلات قدرة ٦ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ٤

- ناقلات قدرة ٣ طن تم التوريد عام ١٩٧٥ ٢٠

ب - مشاريع : مشروع توسيع المرفأ الذي وقع مع الاتحاد السوفيتي والدراسات في هيئة تخطيط الدولة .

مشاريع اعادة الترميم الرابعة للكرمة مرفأ اللاذقية لعام ١٩٧٦

بناء ورش لصيانة والمرايب

شراء زوارق ومعدات وتجهيزات تم التعاقد عليها عام ١٩٧١ :

- زورقي للقطر - رافعة عائدة - زورق للمواصلات

تجهيزات تم اتعاقد عليها عام ١٩٧٥ :

- زورقي للقطر فترة (٥٠٠) حصان للمواصلات

- قاطر للبوخر قدرة ألف حصان

بالنسبة لتجهيزات الجديدة : سيتم تجهيز المرفأ خلال الحلة

الحالية الرابعة . باحدث المعدات والتجهيزات اللازمة لحمة

البضائع . وسيتم توريد التجهيزات التالية خلال عام ١٩٧٦ .

- رافعات متحركة ، مستفات للحاويات ، سيارات شاحنة ، تراكس

مجموعة صفة كويدي ، مجموعة إدخال لربط السبلو بالسكة الحديد

- تجهيزات مختلفة للاطفاء ، تجهيزات مختلفة للورش وغيرها .

مجموع التجهيزات : إنشاء مرآب للآليات ، تحويل رصيف

الركاب إلى رصيف تجاري - ٢ ، إنشاء مستودعات التخزين ٢

تسوير بعض الساحات في المنطقة المرفئية ، إنشاء ساحات

للنزون على طريق حلب وتجهيزها .

شركة مرفأ اللاذقية هي إحدى شركات القطاع المشترك ،

تساهم فيها الدولة بنسبة ٨٢٪ تقريبا ويبلغ رأسمالها الاصلي يوم

تأسيسها (٥٤) مليون ليرة سورية وطاقتها السنوية المخططة مليون

ونصف المليون من الاطنان ، وأما الشحن والتفريغ الفعليان

فتزيد كميتهما عن هذا الرقم إذ أنها بلغت ما بين (١٥٠ - ٢)

مليون طناً سنوياً ، بما دعت الحاجة إلى وضع الخطط الرامية

لتطويره بشكل مستمر وجعله عصرياً يتناسب مع وسائل النقل

البحري الحديثة ومتطلباتها من آليات وتجهيزات خاصة .

وهذا أصبح المرفأ اليوم يشهد على ما يلي :

الحوض : يشمل المرفأ على حوض مائي مساحته ٥٣/ هكتاراً

يحميه حاجز امواج (مكسر) بطول ١٤٣٢ م ، وعمق المياه فيه

(٢٥ - ٩٥) م ، ويستوعب ١٨/ باخرة متوسطة الحمولة .

الارصفة : يحيط بالحوض الارصفة التالية :

١ - رصيف كماله ٢ - رصيف الشرق

٣ - رصيف الشبالي ٤ - رصيف الجنوبي

٥ - رصيف الركاب ٦ - رصيف الجيوب

٧ - أرصفة البحيرة

أماكن الايداع : ومستودعات المرفأ من أحدث المستودعات

المعروفة إذ تحتوي على أحدث التجهيزات والوسائط اللازمة لتسيير

العمل فيها كالصاعد الكهربائي والأشعة النافذة إضافة إلى أنها

مزودة بأجهزة اطفاء تعمل تلقائياً عند ارتفاع درجة الحرارة ، كإبلاغ

مساحة الطرقات المعبدة التي يمكن الاستفادة منها في إيداع البضائع

عند الحاجة حوالي ٢٢٠٠٠٠ م^٢

مزلقان لإصلاح السفن : وهو معد لإصلاح وصيانة القطع العائدة

العائدة للشركة ويمكنه استقبال القطع التي لا يزيد وزنها على ألف طن .

صوامع الجيوب : وهي معدة لتصدير الجيوب وتقوم آلياتها الحديثة

باجراء عمليات التنظيف والغزلة والتعقيم للحبوب المار بها قبل شحنها ،

وسعتها ما بين (٣٥٠٠٠ - ٤٥٠٠٠) طناً من الحبوب المفرط وتبلغ

سرعة تحميل السفن بواسطتها (١٥٠ - ٤٥٠) طناً في الساعة الواحدة .

مستودع التبريد : وهو معد لإيداع البضائع التي تحتاج بطبيعتها إلى

التبريد والتجليد ويستوعب (٢٠٠٠) طناً من هذه البضائع دفعة واحدة .

محطة الكهرباء : لدى الشركة محطة توليد للطاقة الكهربائية قدرتها

(٢٥٠٠) كيلوواط وهي توفر الكهرباء اللازمة لتشغيل أجهزة المرفأ .

التجهيزات الآلية البرية : المرفأ مجهز بالآليات التالية :

- رافعة رصيف كهربائية رافعة متحركة ، مستفات ، جرارات ،

سيارات قلاب ، مقطورات خشبية ، مقطورات حديدية قلابية

نافذة على العالم

الفكرية منذ نشوئها ، وكتب نادرة مطبوعة منذ ٢٠٠ سنة و ٣٠٠ سنة لبعض المستشرقين . هذه الثروة القليلة ، لم تكن ملكا للدكتور المنجد وحده ، وإنما هي ثروة للأمة العربية ، أحرقها الغباء والجهل والتخلف .

● صدر عن دار « الثقافة » في دمشق ، ديوان « أعراف » للشاعر أمين الحاج حسين ، والديوان صورة حياة هذا الشاعر ، فيها الثورة ، وفيها الدعة ، فقد ترك في كل صفحة منه : خلية من خلجات نفسه ، كثرت على الأفراسين أيام الانتداب ، ومعالجته قضايا اجتماعية الكبرى ، لكنه لم ينس مرحه وجدانياته الرقيقة .

● مجلس الفنون العليا في جمهورية مصر العربية ، أقر أعداد فلم وثائقي عن حياة عميد الادب العربي الراحل الدكتور طه حسين ، يعكف المجلس على دراسة الامكانيات التي تتوفر لآخراج هذا الفلم ، وستختار مخرجه وممثليه في ضوء تلك الدراسات .

● « قضايا الشعر المعاصر » كتاب للشاعرة نازك الملائكة ، كان قد أثار ضجة كبيرة حين صدوره ، للآراء التي فيه ، كمحاولة الكاتبة وضع عروض جديدة للشعر العربي ، وحديثها عن أوزان الشعر الحر ، والمقيّد ، وغير ذلك ، أعيد طبع هذا الكتاب حديثا الجسد فيه ، از الكاتبة قد عدلت بعض آرائها في الشعر الحر ، لكنها تقول « ما صنفته ليس تراجماً ، وإنما هو نمو واكتساح » .

● المجلس الأعلى للثقافة والفنون في طهران يعدّ العدة لاقامة مهرجان للشاعر الإيراني : أبي القاسم الفردوسي ، بمناسبة مرور ألف وخمسين عاماً على مولده سيكون هذا المهرجان فرصة للادباء المعنّين بالآداب الفارسية للمشاركة في الدراسات التي توضع أحياء لذكرى الشاعر الذي يعدّ أعظم شعراء الفرس . ستعلن ، فيما بعد تفاصيل المهرجان الذي سيقام في طهران وفي طوس ، حية يرقد الشاعر فيها .

● يوالي الروائي فأصل السباعي نشر نتاجه الادبي ، فيبعد أن صدرت له في مطلع العام الماضي عن بيروت ، مجموعته القصصية « حزن حتى الموت » ، صدر له عن دار المعارف في مصر ، ضمن سلسلة اقرأ كتابه الجديد « رحلة حنان » تضم عشر قصص ، تدور حول عالم الصغار ، بكل ما في هذا العالم من براءة وأمل ، وللكاتب روايتان قيد الطبع ، هما « البطل » و « اعترافات ناس طبيين » .

● الشاعر نهاد رضا ، دفع الى المطبعة بديوانه التاسع « أنا .. وانت .. وقوس قزح » والعاشر « البعد اللانظور » ، ففي الاول يتناول الشاعر الحياة المعاطفة في إطار بدائي طفولي ، وفي الثاني ، يتناول وقائع ماضية معاشة ، من خلال بعد جديد . الفنانة سحر ارناؤوط ، هي التي زيتت الديوانين برسومها ذات الاسلوب الرمزي الايجائي .

● يزور القطر العربي السوري الاستاذ محمد الشرفي ، الشاعر الدبلوماسي اليمني ، وقد اعد للطبع مسرحيتين شعريتين : « الانتظار لن يطول » و « الغائب يعود » بالإضافة الى مجموعة شعرية ، عنوانها « منها .. والبا » . سبق ان صدر للشاعر مسرحيتان شعريتان ، وخمس مجموعات شعرية ، آخرها « معها أبداً » . تتنوع موضوعات الشاعر الشرفي ، في دواوينه كلها ، الا ان الموضوع الرئيسي في شعره ، هو المرأة ، موضوعاً وقضية .

● تعرض الادب والفكر للناسة جامعة في بيروت ، خلال الفترة العتيام ، فقد سطا اللصوص على مجموعة المخطوطات القيمة التي يمتلكها الدكتور صلاح الدين المنجد ، وأحرقوها ، عمر هذه المخطوطات أكثر من ألف سنة ، وهي في الأدب والتاريخ واللغة ، بعضها مكتوب بخط مؤلفها ، منها « المجمل في اللغة » لأحمد بن فارس المتوفى سنة ٢٦٠ هـ . غير هذا ، وثائق هامة تتعلق بالتراث والحركة

مؤسسة الصناعات الهندسية



وجميع العاملين

في المؤسسة

يتقدمون بالتهاني لسيادة الفريق القائد

حافظ الأسد

بالذكرى الثالثة عشرة لثورة الثامن من آذار المجيدة

ويعاهدونه على متابعة النضال لتحقيق أهداف

الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية

محتويات العدد

رئيس التحرير	الشعر في هذا العدد	١
شفيق جيري	خواطر في اللغة	٢
اسماعيل عامود	ناجي مشوح ، شاعرا واديبا	٥
عبد الكريم الناعم	عودة طائر الحزن	١٢
	لقاء الثقافة مع :	●
حسان الكاتب	روكس بن زائد العزيزي	١٤
بدوي الجبل	خمرة الاحزان	١٧
عمر ابو ريشة	حرمان	٢٢
اسعد حبيب يوسف	سفيرتنا في الشمس	٢٣
امين نخلة	العقد الطويل	٢٦
حامد حسن	جارة	٢٧
عبد اللطيف حبيب عيد	ثورة	٢٨
عزيزة هارون	اسطورة حب	٣٠
عزيزة هارون	يعنني	٣١
مصطفى عكرمة	ظلمة	٣٢
طاهر رياض	كتاب بلا سطور	٣٣
سلامة عبيد	من دمانا	٣٦
انور الجندي	عتاب	٣٨
نبيهة حداد	قال لي	٣٩
ياسين فرجاني	ليلة القدر	٤٠
اسماعيل عامود	مسافرة	٤٢
مسعود جوني	مسافر	٤٤
عبد القادر العصري	كلاسيك	٤٥
انور الامام	راقصة	٤٦
محمد مصطفى درويش	آت دمي	٤٨
احمد علي حسن	فتنة الشعر	٤٩
عز الدين الغبر	صفوة	٥٠
ماجد خير بك	الحب	٥٢
مامون مورلي	صلاة	٥٣
معل الصارم	الحنين الى القنيطرة	٥٤
د. صالح الاشر	قبل الرحيل	٥٦
علي عيد حسن	العودة الى مرايا القلما	٥٧
عبد الرزاق يوسف	حسبي من العز يا تشرين قافية	٥٨
تزار نجار	حوار مع الشاعر سليمان العيسى	٦١
	مع الكتب	●
د. صفاء خلوصي	نحو النشر العربي الحديث	٦٦
	مع الاداب العالمية	●
ري اول سول	الحب الكامن في ثقافة مسحوق	٧٢
	لعم الومل	
.....	نافذة على العالم	٧٨